





# منصور حضرت علامہ اشرف الدین احمد کی مختصر

کھانکھانے کی سترکہ ہیں  
دائیں ہاتھ کی کتابت  
تصانیف کا نام اور کلام

تاریخ و سیرت	اصلاحی معاشرتی ناول	اصلاحی معاشرتی ناول
آئینہ کمال	مہیات صالحہ	بنت الوقت
سیدہ کمال	منازل انصاریہ	سرب پرغریب
الزہراء	صبح زندگی	نساء سعیدہ
نوجوان جہاد و دروغ و غفر	شام زندگی	سولہ نکتہ
دوران خانوں	شب زندگی دھن	تندھ شہان
ابن کا کام و پکیشن	خوشہ زندگی	سات دروں کے اہلکار
دلی کی آخری بشار	لوٹاں جنات	خدا کی بشارت اور ان
بزم رشتہ گانہ	جوہر کدھات	سجوج
داستان پاریہ		ستون
مذہبی مضامین	اسلامی تاریخ بطور ناول	
احکام نبوی	ادب مجسم	تصانیف نثری پرچم چند
مفسر مطبق	عوس کرلا	دو دو کثرت افسانے
وفا میں	پاسینہ شام	روحانی غازی (روزانہ)
قرآنی تفسیر	مجموعہ شاد وند	خواتین کی دستکاری
زیویا اسلام	تبیح کمال	کڑی کا ایک کام
	نہشتہ کا فیصلہ	وصلی کا کام
	مظہر اہلس	
سیاسی صحافی کی مضامین	شاہین و دراز	نعت مولانا سیاب الدین
شہید مغرب	دور شہوار	نعت مولانا سیاب الدین
یادگار مہمن		زبانہ بہتہ دھن
عالم نشاں	مذہب افسانے	آداب زندگی
سیاحت ہند	ثانی عشق	شباب زندگی
	ولایت نئی	نعت صاحبزادہ ولی اللہ
مضامین کی تفریق مجموعے	دادا لال غریب	مختصر تذکرہ اشیر کی دنیا
عروس شہنشاہ	نظموں کے مجموعے	نکتہ ملی زبانہ لفظ
گندی پرست	روداد جنس	گوہر مقصود
مسلمان عورت کی حقوق	گرفتہ جنس	گرداب حیات
ناؤ زار		بالہ حیات
بلبل مہیار	ادب لطیف و اشعار	جوار و دراز
ساجد مونی	تکلیف حزن	غیب و فساد
شادی کا انتخاب	لکڑیوں کی انار	
فریبہ ہستی	سسل پولی تپیان	
کے ٹکڑے کا آخری دن		
چشتان مغرب	لکڑیوں کا نصاب تربیتی	
مجموعہ چھٹی پٹیاں		

## عصمت بک و پوہلی

بچوں کے لئے کہانیاں  
جاپانی کہانیاں  
مڑیا کہانیاں  
بچوں کی دنیا  
خواتین کے لئے دوسرے  
مستحقان کی کہانیاں  
مجموعہ ملی کتاب

جلد ہفتم محفوظ  
سالگرہ نمبر ۱۹۴۱ء

# چودھوان جوہر نسوان دہلی

خاص نمبر

آٹھواں سال

بابت ماہ ستمبر و اکتوبر ۱۹۴۱ء

جلد ۱۵ نمبر ۱ و ۲

## فہرست مضامین

۲۱	نعمیہ انصاری	۳	رازقی، انجیری	آپ اور سیم
۲۱	صفدی خاتون	۴	غدیہ غافلہ	مزدوری بامائیں
۲۲	آر کے درخشاں	۵	علیم النساء	پیشکش
۲۲	آر کے درخشاں	۶	علیم النساء	ہلاؤ
۲۳	آر کے درخشاں	۷	ن - ش	فراک
۲۳	اصغری خاتون	۸	نبت سید حسن	فراک
۲۴	اصغری خاتون	۱۱	نعمیہ انصاری	قیمیں
۲۶	خیر النساء	۱۱	نعمیہ انصاری	قیمیں
۲۷	خیر النساء	۱۲	کشیہ کاری	کشیہ کاری
۲۷	آر کے درخشاں	۱۳	حمیدہ بیگم	چڑیوں کی جوتی
۲۸	آر کے درخشاں	۱۳	خدیجہ بانی دمر حوسہ	باسکٹ
۲۸	آر کے درخشاں	۱۴	ایچ - ای - ظفر	بغلہ
۲۹	کامدانی کا کام	۱۵	زبدہ بیگم	ڈاکوٹہ
۲۹	خدیجہ بیگم	۱۶	حمیدہ رزاقی	کشتن کا خاکہ
۲۹	خیر النساء	۱۷	نوجواں بیگم	گریبان
۲۹	خیر النساء	۱۷	آر کے درخشاں	گریبان
۳۰	خدیجہ عبدالستار	۱۸	مس ایم قریشی	سلسلہ شمارہ کا کام
۳۱	اصغری خاتون	۱۹	آر کے درخشاں	رہبان
۳۲	علیم النساء	۱۹	خورشید عباس	دو گنی نمبر
۳۳	آر کے درخشاں	۲۰	علیم النساء	کاغذ کی گرانی جب
				غیبت ہے



کتاب

۳۷	کشتن کی ڈوا	زینہ بی
۳۵	بلیں کوٹے	آر کے دشاں
۳۶	بلیں کوٹے	آر کے دشاں
۳۸	بلیں کوٹے	آر کے دشاں
۳۹	بلیں کوٹے	آر کے دشاں
۴۰	بلیں کوٹے	آر کے دشاں
۴۱	بلیں کوٹے	آر کے دشاں
۴۲	بلیں کوٹے	آر کے دشاں
۴۳	بلیں کوٹے	آر کے دشاں
۴۴	بلیں کوٹے	آر کے دشاں
۴۵	بلیں کوٹے	آر کے دشاں
۴۶	بلیں کوٹے	آر کے دشاں
۴۷	بلیں کوٹے	آر کے دشاں
۴۸	بلیں کوٹے	آر کے دشاں
۴۹	بلیں کوٹے	آر کے دشاں
۵۰	بلیں کوٹے	آر کے دشاں
۵۱	بلیں کوٹے	آر کے دشاں
۵۲	بلیں کوٹے	آر کے دشاں
۵۳	بلیں کوٹے	آر کے دشاں

## اسٹینلنگ ورک

۵۴	بلیں کوٹے	آر کے دشاں
۵۵	بلیں کوٹے	آر کے دشاں
۵۶	بلیں کوٹے	آر کے دشاں
۵۷	بلیں کوٹے	آر کے دشاں
۵۸	بلیں کوٹے	آر کے دشاں
۵۹	بلیں کوٹے	آر کے دشاں
۶۰	بلیں کوٹے	آر کے دشاں
۶۱	بلیں کوٹے	آر کے دشاں
۶۲	بلیں کوٹے	آر کے دشاں
۶۳	بلیں کوٹے	آر کے دشاں
۶۴	بلیں کوٹے	آر کے دشاں
۶۵	بلیں کوٹے	آر کے دشاں
۶۶	بلیں کوٹے	آر کے دشاں
۶۷	بلیں کوٹے	آر کے دشاں
۶۸	بلیں کوٹے	آر کے دشاں
۶۹	بلیں کوٹے	آر کے دشاں
۷۰	بلیں کوٹے	آر کے دشاں
۷۱	بلیں کوٹے	آر کے دشاں
۷۲	بلیں کوٹے	آر کے دشاں
۷۳	بلیں کوٹے	آر کے دشاں
۷۴	بلیں کوٹے	آر کے دشاں
۷۵	بلیں کوٹے	آر کے دشاں
۷۶	بلیں کوٹے	آر کے دشاں
۷۷	بلیں کوٹے	آر کے دشاں
۷۸	بلیں کوٹے	آر کے دشاں
۷۹	بلیں کوٹے	آر کے دشاں
۸۰	بلیں کوٹے	آر کے دشاں

۸۱	بلیں کوٹے	آر کے دشاں
۸۲	بلیں کوٹے	آر کے دشاں
۸۳	بلیں کوٹے	آر کے دشاں
۸۴	بلیں کوٹے	آر کے دشاں
۸۵	بلیں کوٹے	آر کے دشاں
۸۶	بلیں کوٹے	آر کے دشاں
۸۷	بلیں کوٹے	آر کے دشاں
۸۸	بلیں کوٹے	آر کے دشاں
۸۹	بلیں کوٹے	آر کے دشاں
۹۰	بلیں کوٹے	آر کے دشاں
۹۱	بلیں کوٹے	آر کے دشاں
۹۲	بلیں کوٹے	آر کے دشاں
۹۳	بلیں کوٹے	آر کے دشاں
۹۴	بلیں کوٹے	آر کے دشاں
۹۵	بلیں کوٹے	آر کے دشاں
۹۶	بلیں کوٹے	آر کے دشاں
۹۷	بلیں کوٹے	آر کے دشاں
۹۸	بلیں کوٹے	آر کے دشاں
۹۹	بلیں کوٹے	آر کے دشاں
۱۰۰	بلیں کوٹے	آر کے دشاں

بہتر ہوا دلی میں چپ کر دھوئے اہل سے شائع ہوا  
 ہاتھام ہاڈن ایگزیکٹو پرنٹر پرنٹر محبوب المطابع برقی پریس  
 ہاتھام ہاڈن ایگزیکٹو پرنٹر پرنٹر محبوب المطابع برقی پریس

# آپ اور ہم

جوہر نساواں کا پہلا پچتر ہفتہ میں شائع ہوا تھا۔ آگے لے کر میں جوہر نساواں کو پچھلے سات سالوں میں جوہر نساواں کے ساتھ اس کا اٹھواں سال شروع ہو رہا ہے جوہر نساواں کا ساتواں سال کس قدر کامیاب رہا اس کا اندازہ آسانی سے نہیں ہو سکتا ہے۔ اس فہرست کے آخری صفحوں میں بعنوان ساتویں سال کی دشکاریاں اور شکایات میں درج کی گئی ہے۔ اس فہرست معلوم ہو رہی ہے کہ ساتویں سال میں زیادہ سے زیادہ تنازعہ دشکاریوں کے کثیر تعداد میں وضع دینے کے نعرے شائع کئے گئے ہیں۔ جن سے ہزاروں خواتین نے فائدہ اٹھایا ہو گا۔ انسانی اذیتوں کی تعداد ضرور کم ہے لیکن خواتین کو گھبراہ اور دشکاری بنانے کے لئے مفید مضامین کافی تعداد میں شائع کئے گئے۔ جنگ کی وجہ سے کاغذ وغیرہ اس سال بے حد گراں رہا اور خریداروں نے اپنے پرچہ کی اشاعت بڑھانے کو کافی خاص توجہ نہ دی بلکہ بہت سی بیسیوں نے نہایت بے دردی سے سالانہ چندے کے دی پنی واپس کیے کہ اس نازک وقت میں جوہر نساواں کو شدید نقصان پہنچایا لیکن ان مشکلات کے باوجود خدا کا شکر ہے کہ جوہر نساواں کی شان میں مطلق ذوق نہیں آیا اور اسی آدھار کے ساتھ ہم راہ کا پرچہ ٹھیک پابندی وقت سے شائع ہوا۔ اب اٹھواں سال شروع ہوتا ہے اللہ تعالیٰ جوہر نساواں کی مدد فرمائے اور اسے توفیق دے کہ مستعدی کے ساتھ اپنی خدمات میں مصروف رہے۔




**نمبر کا جوہر نساواں :-** یہ سالگرہ منجانب معمول ستمبر اور اکتوبر دو ماہ کا پرچہ ہے اور اس کے بعد اب ۱۰ نومبر کو نمبر کا رسالہ شائع ہو گا۔ لہذا اکتوبر میں جوہر نساواں کا انتظار نہ کیجئے۔ اس سالگرہ منجانب عام قیمت صفر ہے مگر خریداروں کو سالانہ چندے میں دیا جا رہا ہے۔

**گلدستہ تارکشی نصف قیمت پر :-** گلدستہ تارکشی محرمات سیدہ اشرف و سیدہ اشرف کی مشہور کتاب ہے اس کا دوسرا ایڈیشن اکتوبر میں شائع ہو گا۔ اس کی قیمت پھر ہے مگر نصف قیمت پر صرف ان خریداروں جوہر نساواں کو دی جائے گی جوہر نساواں کے نمبر ۱۲ کے نمٹ بھیجیں گے۔ جن کی طرف سے ۱۲ وصول ہو جائیں گے اور اکتوبر کو انھیں گلدستہ تارکشی بھیج دی جائیگی۔ اس کے بعد یہ کتاب پوری قیمت پر ملے گی۔ اور بذریعہ دی پی دور وپس کے قریب پڑیں گے۔

**کاغذ کی مصیبت :-** کاغذ کی گمائی کا جوہر نساواں دو سال تک مقابلہ کرتا رہا اور بغیر صفحے گھٹائے یا چندہ بڑھائے وہی کاغذی طرح گئی اور دو گنی قیمت پر لگا کر ایک کثیر رقم کا اس دو سال میں زیر بار ہو گیا۔ لیکن اب کاغذ کی قیمت نہ صرف گنی ہی ہو گئی ہے بلکہ بازار میں مل ہی نہیں رہا جوہر نساواں کاغذ پر یہ پرچہ چھاپا جا رہا ہے۔ یہ بھی اپنے نرخ سے گنی ہو جوہر نساواں کے سفید کاغذ سے قریب قریب دو گنی قیمت کا ہے اور ہمیں کہا جا سکتا کہ آئندہ ماہ اس کی قیمت میں بھی کس قدر اضافہ ہو جائے۔ جنگ کے حالات اور کاغذ کی گمائی بلکہ کیوبا کی کوئی دیکھتے ہوئے اس کاغذ کو بھی جوہر نساواں کے سات سال میں پہلے کسی استعمال نہیں ہوا۔ قیمت بڑھے۔

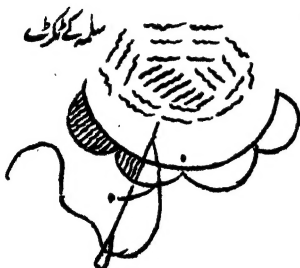
رائق الخیر

# ضروری ہدایتیں

خیاطی :- یکدڑی دا قیص، قیص تیا کر کے بعد کار اور استینوں میں یکدڑیاں لگائے یکدڑی ایسے بنائے کہ ایک سو کوٹ یا چوکور کپڑے کی  دوسری تہہ کیجئے  پھر اس کو چوہری تہہ کیجئے ایسی شکل ہو جائیگی کہ اگر دوسری دو کوٹیں تہائی کر کے موڑ لیں تو یکدڑی زیادہ خوبصورت معلوم ہوگی۔ اب برابر برابر یکدڑیاں رکھ کر پچھی سے جوڑتی جلتے ایسی شکل بن جائے گی۔  اب جہاں پامیں لگا لیجئے۔

کشیدہ کاری :- باسکٹ :- پتے، بزز - پھول نیلے - زیرہ کھیتی - کلی - گہری نیلی - باسکٹ بہت گہری چوکلٹ کاڑھے بیشین سے بہت خوبصورت کر دے گی۔ کلاسک یلیں استعمال کریں۔

سلمہ ستارہ کا کام :- انگور سی بل :- کنگورہ سلمہ سے اس طرح بنائے۔ پتیاں سلمہ سے سوئی میں سلمہ پر دو کر لیں اور ڈال ہی اسی طرح سلمہ سے انگوروں پر انگوری بیٹھی ملل ٹانگ کر اطراف سلمہ لگائے۔ اور اندر کی لکیروں پر سلمہ ٹانگ دیجئے۔



کامدانی کا کام :- کامدانی کا کام پلے نلکے والی سٹول سوئی میں پھونکے تار کے کٹکے کو ذرا سا طاش دینے سے سوئی میں آسانی سے پڑ جاتا ہے۔

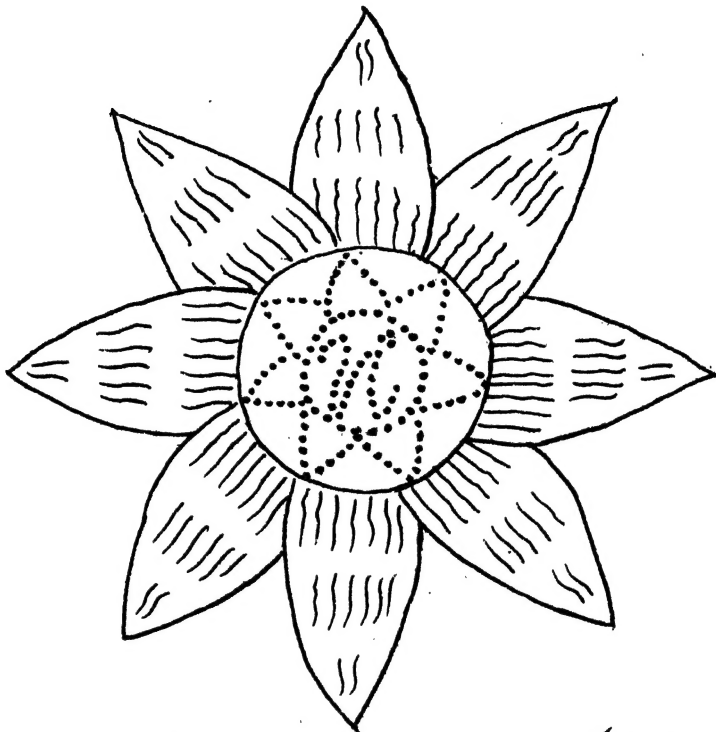
پھر سوئی کو نمبر ۲، کی طرح ڈال کر نمبر ۲ کی طرح نکال لیجئے۔ دوسرا ٹانگہ نمبر ۳ کے مطابق لیجئے اور پھر نمبر ۴ کے مطابق

ایک کے اوپر ایک تار لے کر گول بند کی بنا کر پچھی سے کاٹ لیجئے۔ بند کی گول سب سے اس کا خیال ضرور رکھیں۔ پھول اور بل ایسے کاڑھیں جیسے دوسری کرنا بہت سنبھال سنبھال کر ہاتھ رکھیں اور سوئی سنبھالیں تو صلہ ہاتھ مضبوط جائے گا۔

شٹائل کا کام :- منی بیگ :- موٹا کینوس لے کر حسب مرضی دو محکمے کاٹ لیجئے اور ایک محکمے پر فدا شاری سے نقشہ شٹائل ٹانگئے۔ ایک سو کوٹنگابی شٹائل کا اور ایک آسانی کا بنے گا جب دونوں حصے تیار ہو جائیں تو اوپر کے لئے نخل لگا دو دونوں بہت جوڑ کر اطراف ربن کی گولٹ لگا لیجئے یا نخل کے فیتنکی اور پینڈل کی جگہ دوڑی یا ربن ٹانگ لیجئے۔

اپلیک و رک :- بل :- ساری پراس ہیل کو ٹریس کر کے پتیاں بزز اور کھیاں سوچ کر لے کر ٹانگئے بلٹھا دوسری کلا بٹون پتیوں کے اطراف ٹانگ دیجئے نہیں ہمیں سلمہ سے بنائے ڈال اور بقیہ حصہ کشیدہ کر لیجئے کنگوٹ بٹن ہولٹ سچ سے

نمبر (۱) نمبر (۲) نمبر (۳) نمبر (۴) نمبر (۵) نمبر (۶) نمبر (۷) نمبر (۸) نمبر (۹) نمبر (۱۰) نمبر (۱۱) نمبر (۱۲) نمبر (۱۳) نمبر (۱۴) نمبر (۱۵) نمبر (۱۶) نمبر (۱۷) نمبر (۱۸) نمبر (۱۹) نمبر (۲۰) نمبر (۲۱) نمبر (۲۲) نمبر (۲۳) نمبر (۲۴) نمبر (۲۵) نمبر (۲۶) نمبر (۲۷) نمبر (۲۸) نمبر (۲۹) نمبر (۳۰) نمبر (۳۱) نمبر (۳۲) نمبر (۳۳) نمبر (۳۴) نمبر (۳۵) نمبر (۳۶) نمبر (۳۷) نمبر (۳۸) نمبر (۳۹) نمبر (۴۰) نمبر (۴۱) نمبر (۴۲) نمبر (۴۳) نمبر (۴۴) نمبر (۴۵) نمبر (۴۶) نمبر (۴۷) نمبر (۴۸) نمبر (۴۹) نمبر (۵۰) نمبر (۵۱) نمبر (۵۲) نمبر (۵۳) نمبر (۵۴) نمبر (۵۵) نمبر (۵۶) نمبر (۵۷) نمبر (۵۸) نمبر (۵۹) نمبر (۶۰) نمبر (۶۱) نمبر (۶۲) نمبر (۶۳) نمبر (۶۴) نمبر (۶۵) نمبر (۶۶) نمبر (۶۷) نمبر (۶۸) نمبر (۶۹) نمبر (۷۰) نمبر (۷۱) نمبر (۷۲) نمبر (۷۳) نمبر (۷۴) نمبر (۷۵) نمبر (۷۶) نمبر (۷۷) نمبر (۷۸) نمبر (۷۹) نمبر (۸۰) نمبر (۸۱) نمبر (۸۲) نمبر (۸۳) نمبر (۸۴) نمبر (۸۵) نمبر (۸۶) نمبر (۸۷) نمبر (۸۸) نمبر (۸۹) نمبر (۹۰) نمبر (۹۱) نمبر (۹۲) نمبر (۹۳) نمبر (۹۴) نمبر (۹۵) نمبر (۹۶) نمبر (۹۷) نمبر (۹۸) نمبر (۹۹) نمبر (۱۰۰)



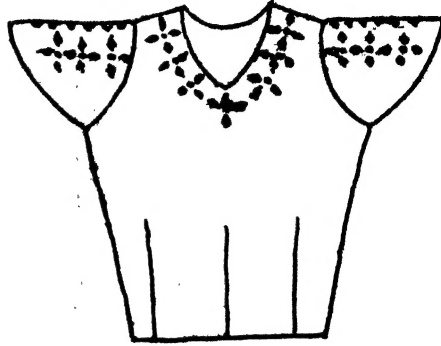
پہا پڑا گول قطع کیجئے اور اس میں ہا ایک ہا ایک کترن بھر کر ○ اس شکل سے تیار کیجئے اور △  
شکل کے کسی دوسرے رنگ کے کپڑے سے پتیاں بنا کر گولائی میں جوڑ لیجئے۔  
مس علیم النساء مرزا - پونہ

اس موقع سے فائدہ اٹھائے! ہندوستان کی کسی زبان میں تارکشی کے موضوع پر گلدستہ  
تیدہ اشرف و نجمیہ اشرف کی مشہور و مقبول کتاب جس کا نیا ایڈیشن اکتوبر میں شائع ہوگا اس کی قیمت پھر اور بڑھادی جاتی ہے۔  
لیکن آپ کو ۱۰ روپے کو صرف بارہ آنے میں بھی جاکتی ہو اور فیکٹ آپ ۱۲ روپے کے ٹکٹ ۸۰ روپے تک بھیجیں۔ فیچر جوہر نسواں دہلی

## چھ بلاوز

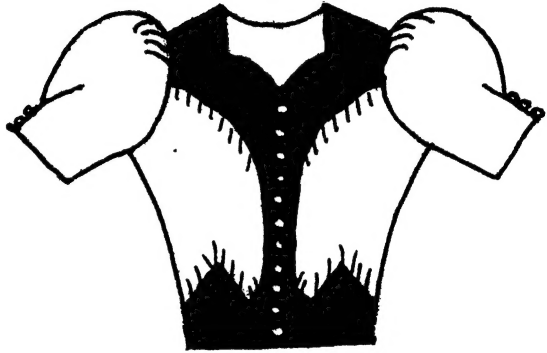
(۱)

اس بلاؤز کے آستین دگلے پر  
پھول کان نما ٹانگوں سے  
بنائے۔



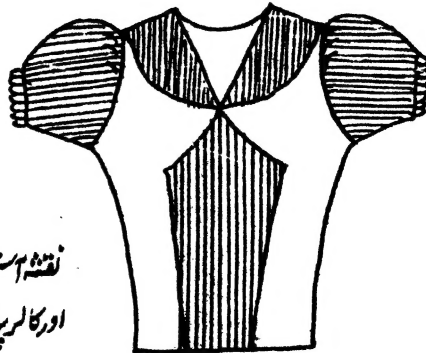
(۲)

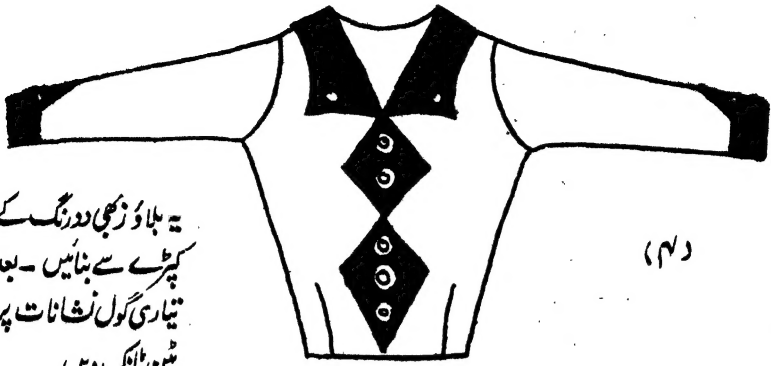
اس بلاؤز کے لئے دو قسم  
کا کپڑا اور کار ہوگا۔ سفید  
جارجٹ کا بلاؤز قطع کریں اور  
کار سفید ساٹن کی بنائیں۔  
آستین نمبر ایک کی طرح قطع کریں



(۳)

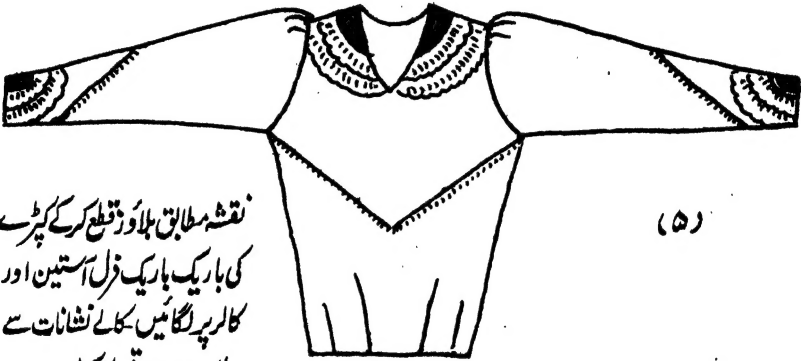
یہ بلاؤز بالکل اپنی جدید نظر آتا ہے  
لیکن ناحقوں پریشین سے باریک  
باریک ٹک دپٹی ڈالیں اور پھر مطابق  
نقشہ آستین اور کار قطع کریں۔ اگر چاہیں تو آستین  
اور کار پر خوبصورت رنگ کے ربن کی پائنگ لگائیں۔





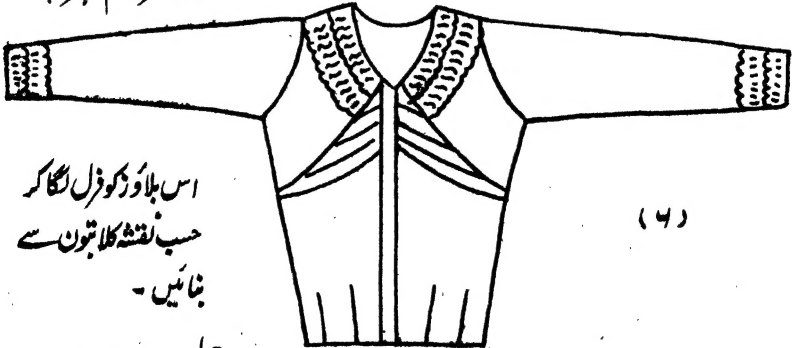
(۴)

یہ بلاؤ زنجی دوزخ کے  
کپڑے سے بنائیں۔ بعد  
تیناری گول نشانات پر  
تین ٹانگ دیں



(۵)

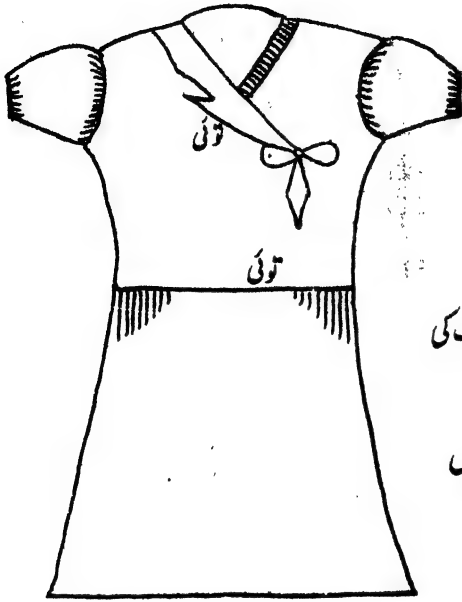
نقشہ مطابق بلاؤ قطع کر کے کپڑے  
کی باریک باریک ذریعہ استین اور  
کار پر لگائیں کالے نشانات سے  
مطلب دوسری قسم کا کپڑا ہے۔



(۶)

اس بلاؤ کو ذریعہ لگا کر  
حسب نقشہ کلا بتوں سے  
بنائیں۔

مس حلیم النساء مرزا۔ پونہ



## فراک

ہنیں جب نقشہ تیار کریں۔ زیادہ وضاحت کی ضرورت نہیں۔

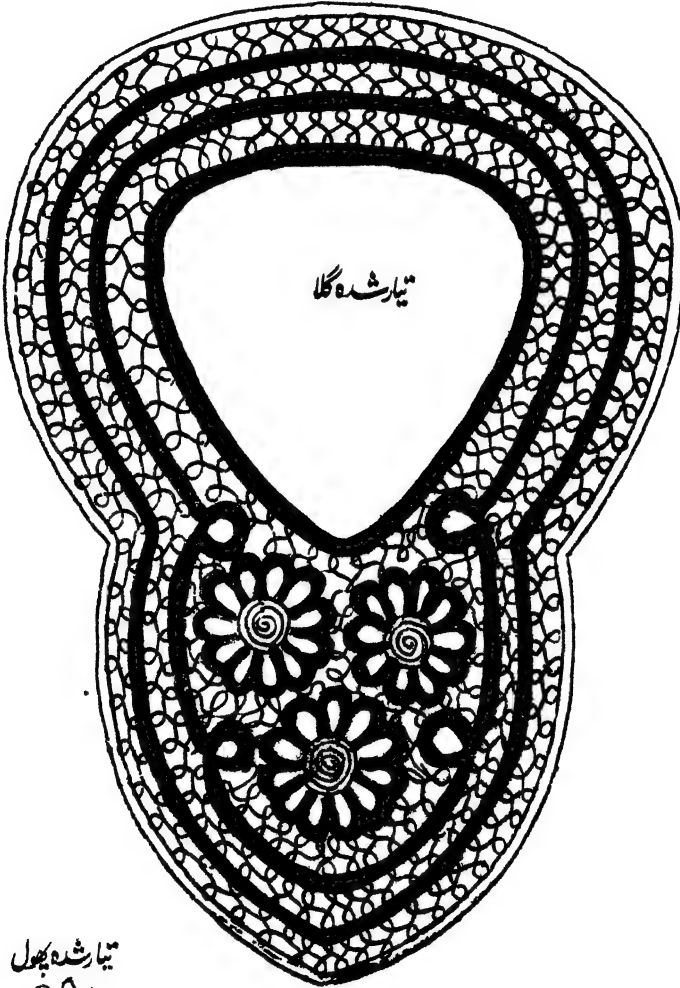
ن۔ رخ۔ ہیشہ محمد الیاسین خاں  
سہاور

کپڑے کے فیتے اور مچھلی کانٹے کا کام

## فراک

جس ناپ کے مطابق فراک تیار کرنا مقصود ہو حسب نمونہ ناپ لے کر کپڑا تراش لیجئے۔ اس فراک کے لئے دو رنگ کا کپڑا درکار ہے۔ سفید بوسکی کا فراک بنائے اور نیلے رنگ کے فیتے اور گوٹ لگائے۔ فراک تو اس قسم کی عام طور پر ہنیں سینا جاتی ہیں اور قطعہ کرنے کا طریقہ بھی خوب واضح طور پر دکھایا گیا ہے۔ مربع ٹکڑا نیلے رنگ کی بوسکی کا لیجئے اور اس کو ٹنگونہ تراشیں لیجئے۔ وہ جو آپ نے ٹنگونہ کپڑا تراشا ہے اسکی باریک پٹیاں تراش لیجئے اب ان پٹیوں کو دونوں طرف سے موڑ کر باریک ڈوری کی برابر جو عام طور سے پیسے گز فروخت ہوتی ہے بنالیں مگر سارے فیتے برابر ہوں۔ جب تیار ہو جائیں تو ایک فیتہ نیلے رنگ کا لیجئے پھر گریبان تراش لیجئے۔ تریپائی سے کچھ فاصلہ پر وہ فیتہ رکھ کر مچھلی کا ٹٹا کر لیجئے جس کی ترکیب محترمہ بہن غدیہ فاطمہ صاحبہ نے

کسی رسالہ میں شائع کرائی ہے پھر اس نینے کا سراپا کو کروڑوں قلی چلے یعنی اس طرح (۵) جب ایسی گھڑی تیار ہو جائے تو اس کے اوپر پتیاں بنائے خیال رہے کہ تینوں پھول راہ ہونے چاہئیں تینوں پھول اور ڈوریاں مطابق نقشہ بنا کر جوڑ لیجئے۔ سیون والی پٹی پچھلے حصہ میں ہونی چاہئے۔ بجائے ٹیسن کے کہ لگائیجئے۔ نمونہ صاف اور واضح

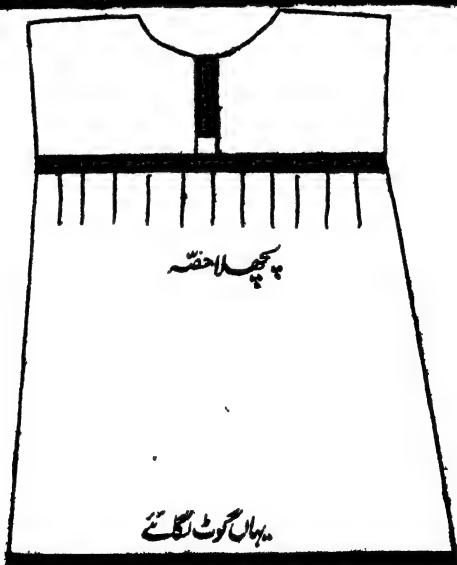
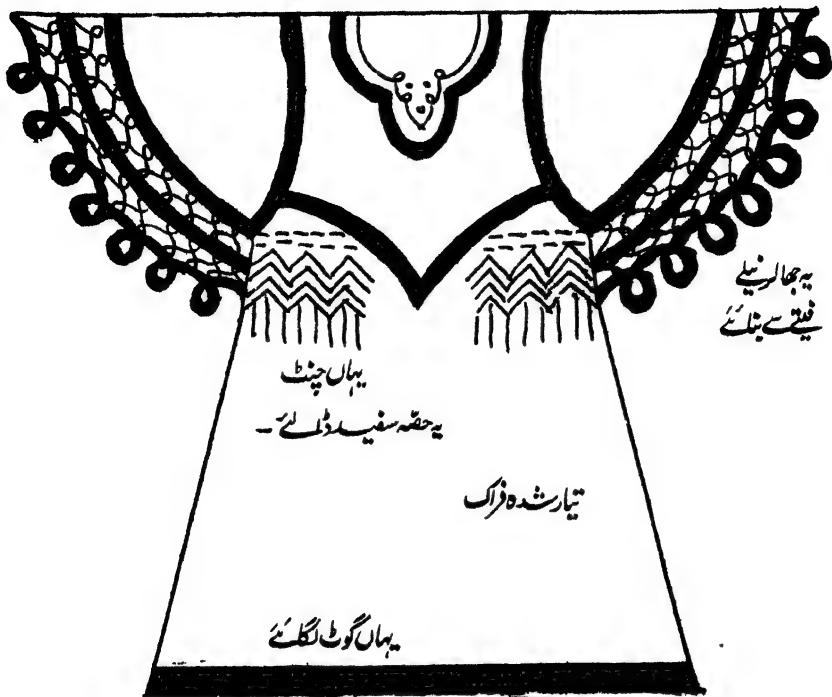


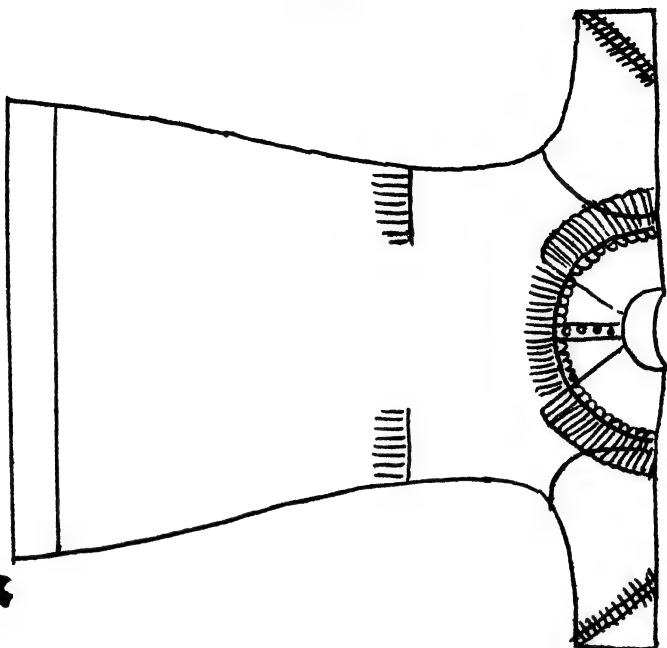
تیار شدہ پھول



بنا یا گیا ہے ہدایات بھی بالکل صحیح ہیں۔

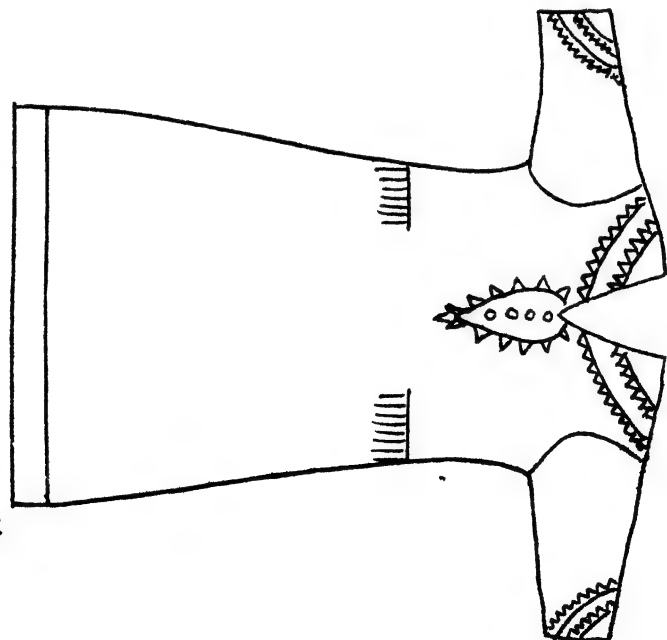






یہ لباس انڈیا میں  
پرتگیزیوں نے لایا تھا۔

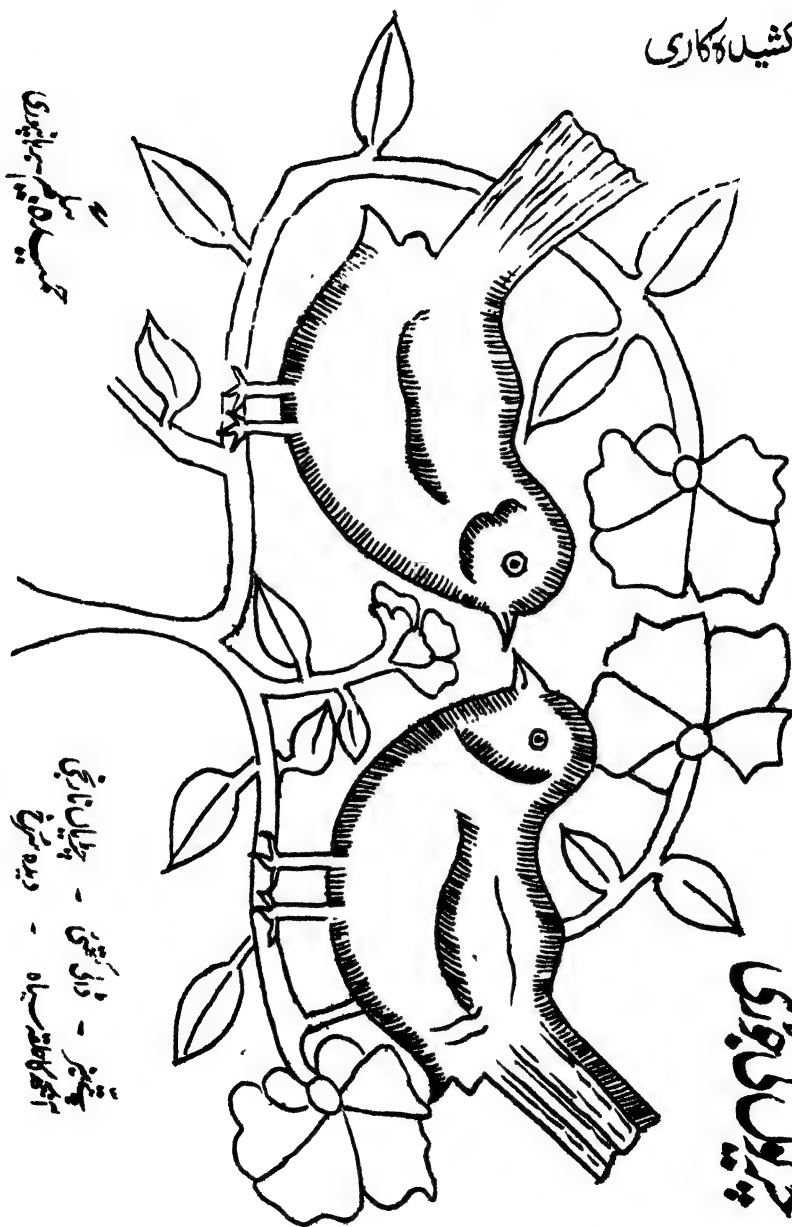
مدراس



یہ لباس انڈیا میں  
پرتگیزیوں نے لایا تھا۔

مدراس

کشیدہ کاری



چتریل کی جڑی

تہذیب ۱۹۵۱ء - جہانگیری

چتریل - ڈاکٹری - چٹال نامی  
 آج کل کا قند سبب - دیدہ شہ

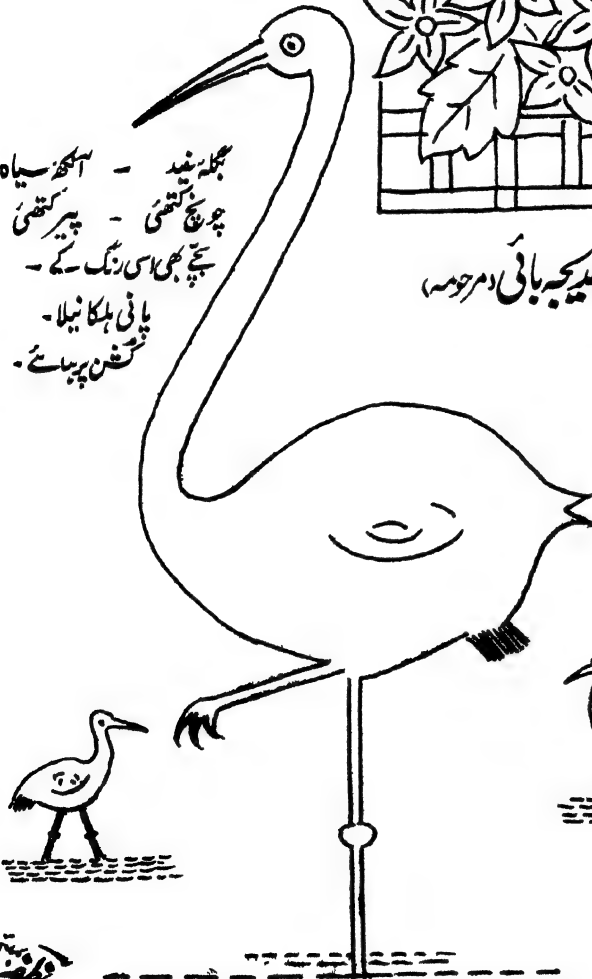
باسکٹ

جگہ



از حدیجہ بانی (مرحومہ)

جگہ بند - سبکھ سیاہ -  
 چوچ کھنسی - پیر کھنسی  
 بچے بھی اسی رنگ کے -  
 پانی ہلکا نیلا -  
 نقش پر پائے -

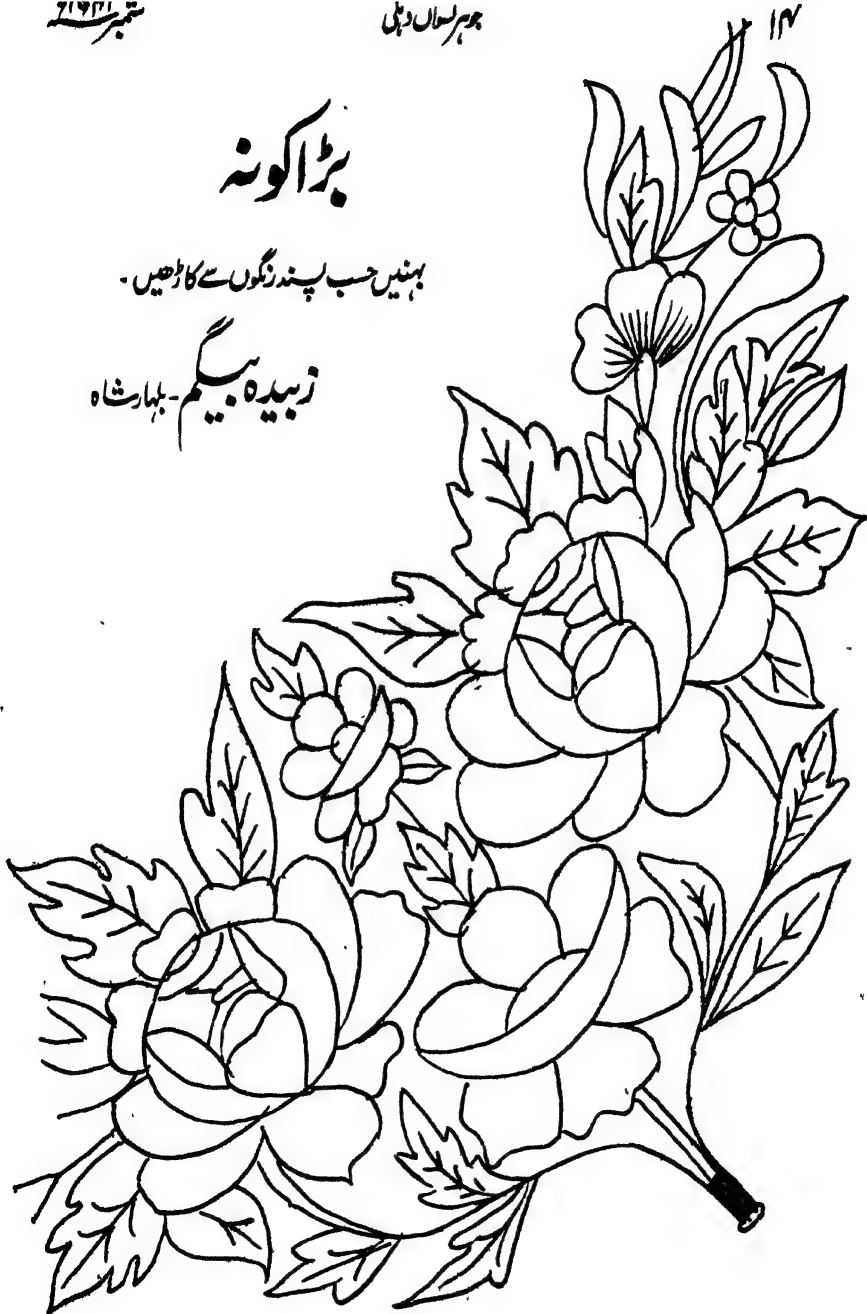


بچہ اسی رنگ پر

# بڑا کوئہ

بہنیں حب پسند رنگوں سے کاڑھیں۔

زیبیدہ بیگم۔ بہار شاہ



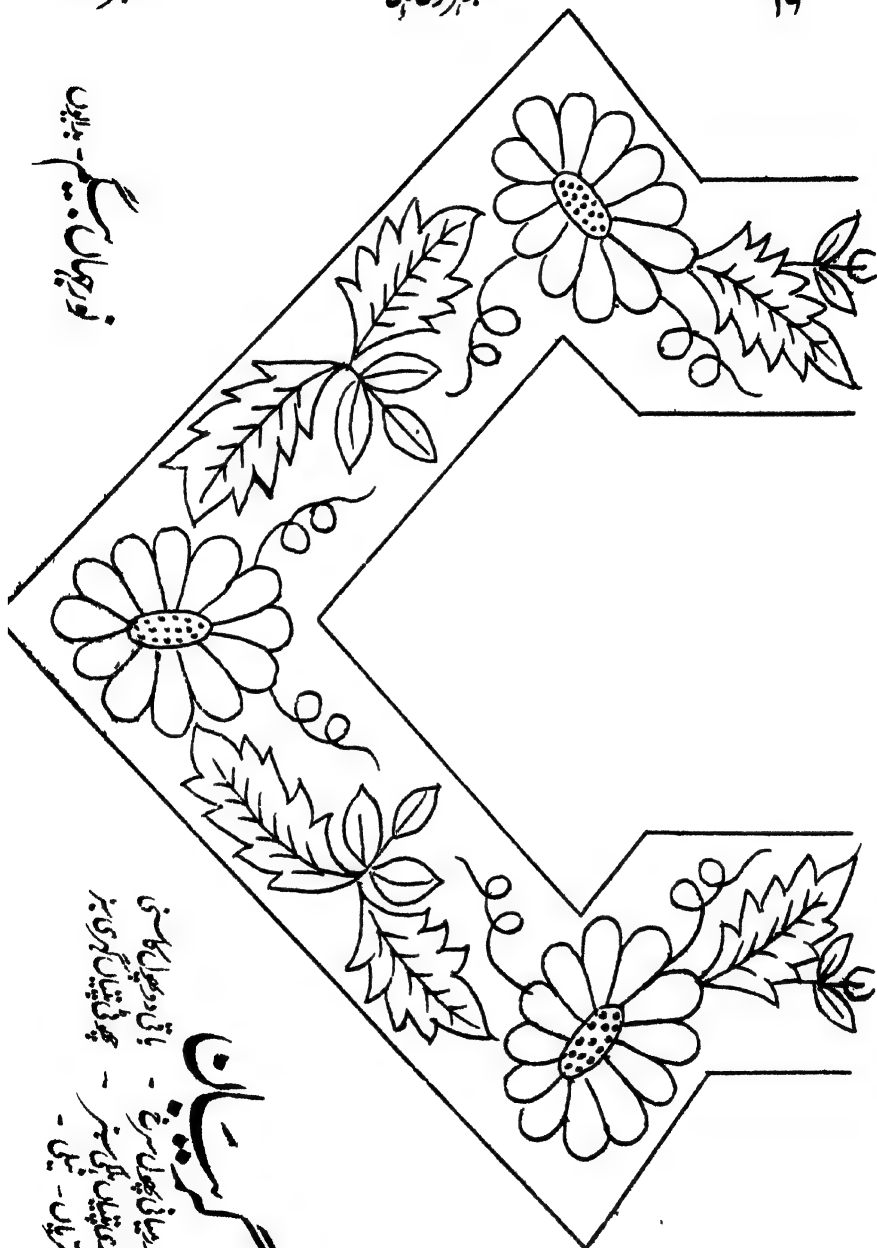


# کشن کا خاکہ

چتہ کا ہی - پھل مختلف رنگوں کے  
ریشم سے بنائے۔

جمیلہ زراعتی گلبرگہ

نورجہاں بیگم - جلیوں



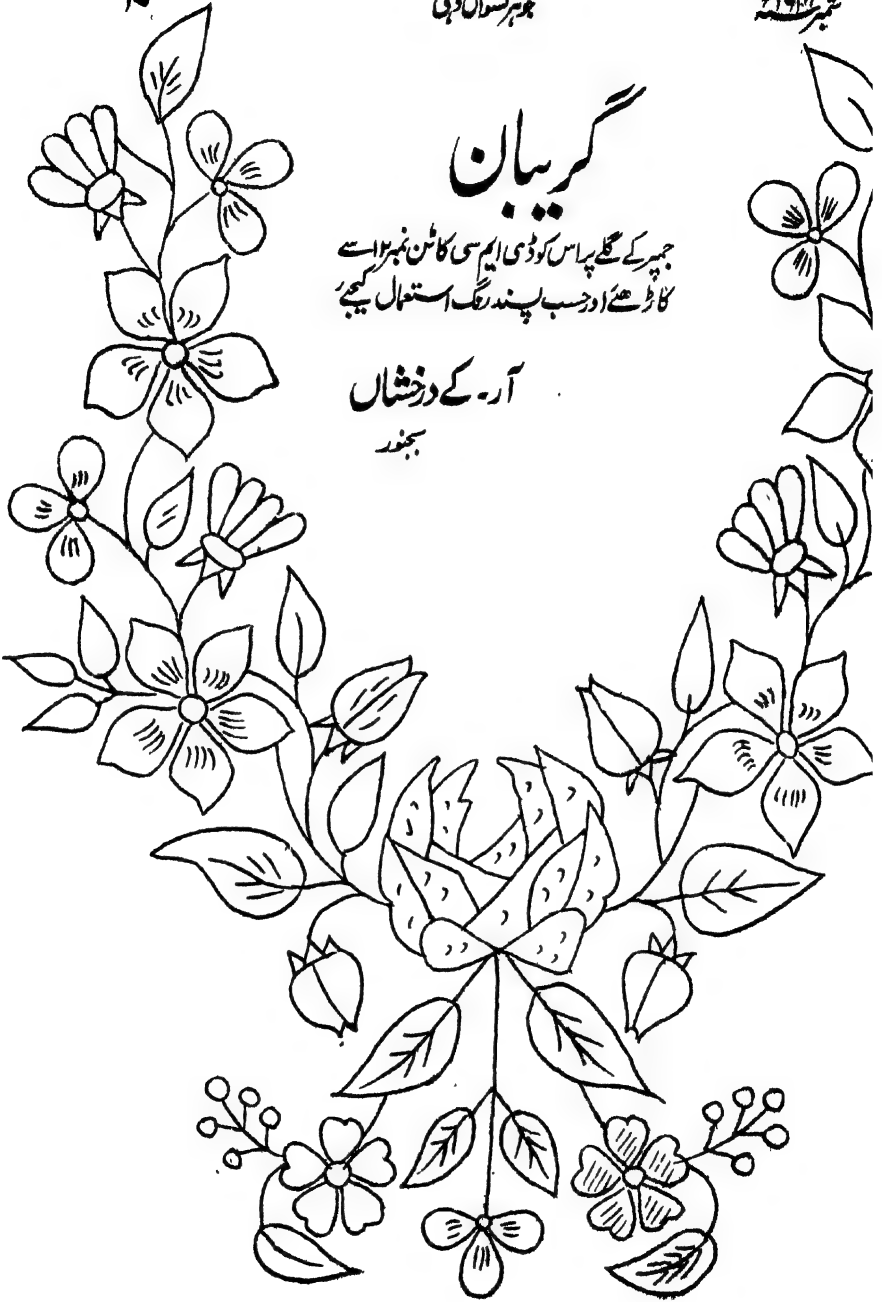
گرسٹان

دوستانہ پھول سرخ - باقی درجہ اولیٰ کلاسی  
 بڑے پتیلوں کی ستر - چوٹی پتیلوں کی ستر  
 مٹیاں - تیلی -

# گریبان

جہیز کے گلے پر اس کو ڈی ایم سی کا ٹن نمبر ہوا ہے  
کاڑھے اور سبب پسند رنگ استعمال کیجئے

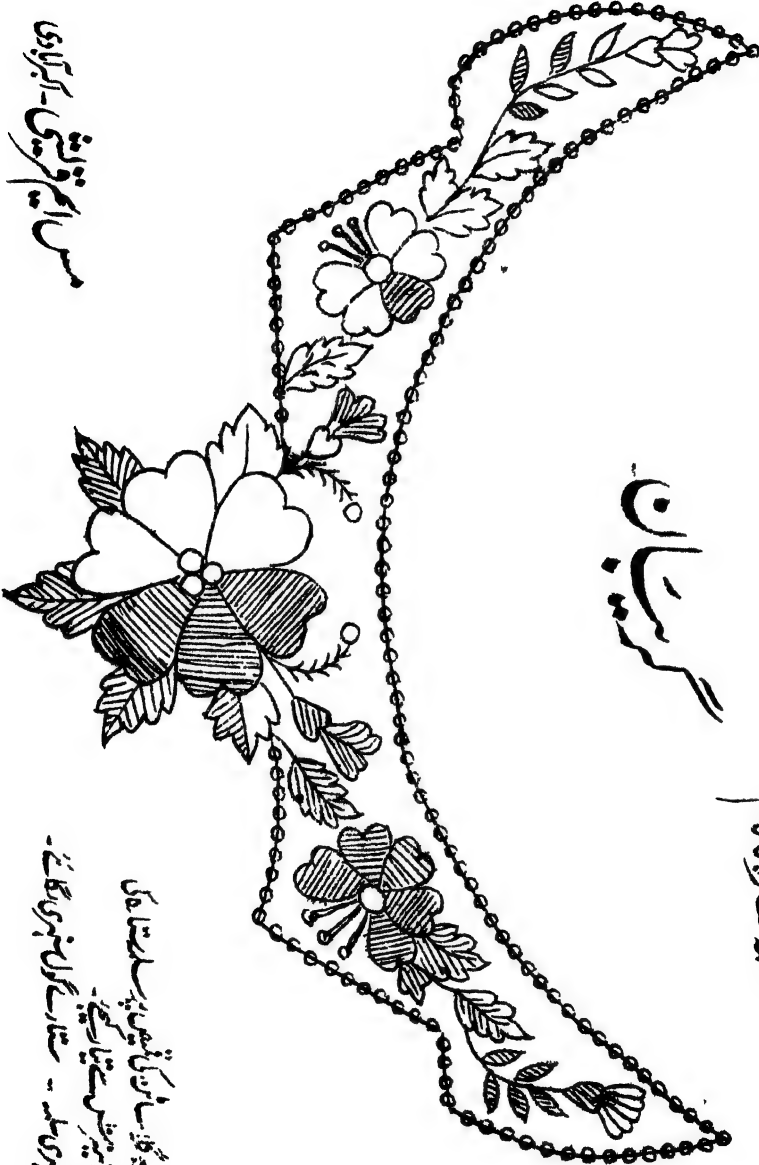
آر۔ کے درخشاں  
بجند





گرستان

سید سجاد کا کام



مس ایم قریشی - اکبر آبادی

یہ فلاں سائنس کا نہیں ہے سائنس دان کی  
 آپ پر مشورہ ہے کیا کیجیے۔  
 سنہری سلمہ - ستارے گول نہیں لگائے۔

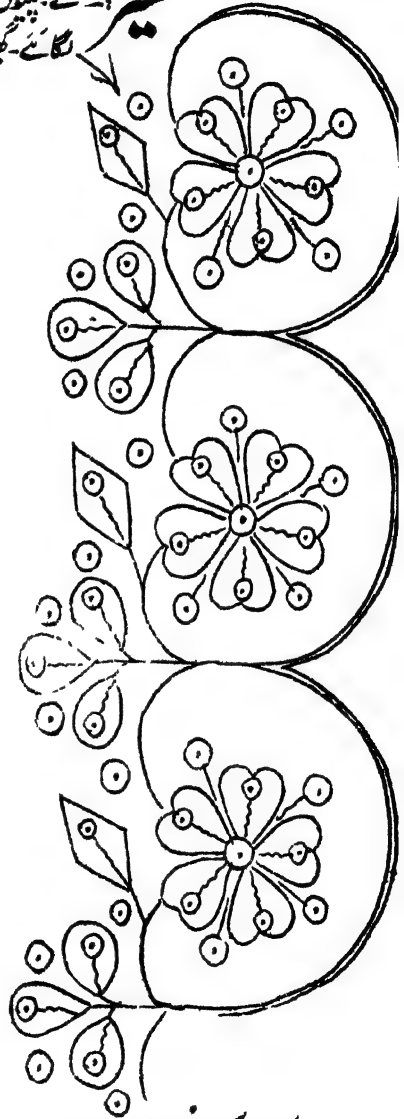
یہ کٹاؤ کا گیسٹے سنگلوہ بٹی کلا بتوں سے پتیوں کے اطراف - کلا بتوں  
 سے - پتیوں کی نیس سلسلے سے ۹ اوپر گول ستارہ سلسلے سے  
 لگائے - پھر اور دستین پر یہ سب بنائے -

گھیر

انگوری نیل



خورشید عباس انصاری



آر کے درخشاں - بھنڈر

بٹوہ



اس بٹوہ کو کالے ساٹن پرڑیں کر کے قطع کرتے۔ پھول پتے سدا اور گجائی سے بناتے۔  
مس حلیم النساء مرزا۔ پونہ

تصانیف علامہ راشد الخیرؒ۔ مطبوعات عصمت اور  
خاتون کتاب گھر:- دوسرے مصنفین کی پاکیزہ کتابیں۔ خاتون کتاب گھر  
اردو بازار دہلی میں تشریف لاکر ملاحظہ فرمائے۔  
ہفتہ

کوئٹہ

یہ کوئٹہ نگینہ کے خلاف اور  
مٹی کو زری پر بنائے۔  
گول نشانات ستاروں کی  
اور لکیریں سلمہ سے  
بنیں گی۔ وسط میں  
اپنے نام کا حرف سلمہ سے  
بنائے۔



نعمتہ انصاری قرطہ ہلی

انگور کی ڈالی

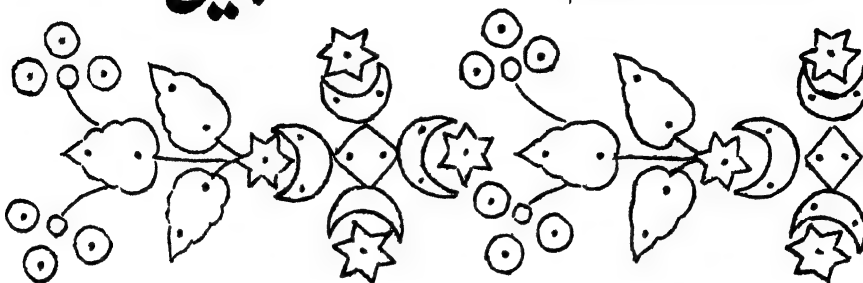
سلمہ سے بنائے۔ کاٹے کا  
طریقہ نقشہ سے عیاں ہے۔



صفدری خاتون صدیق

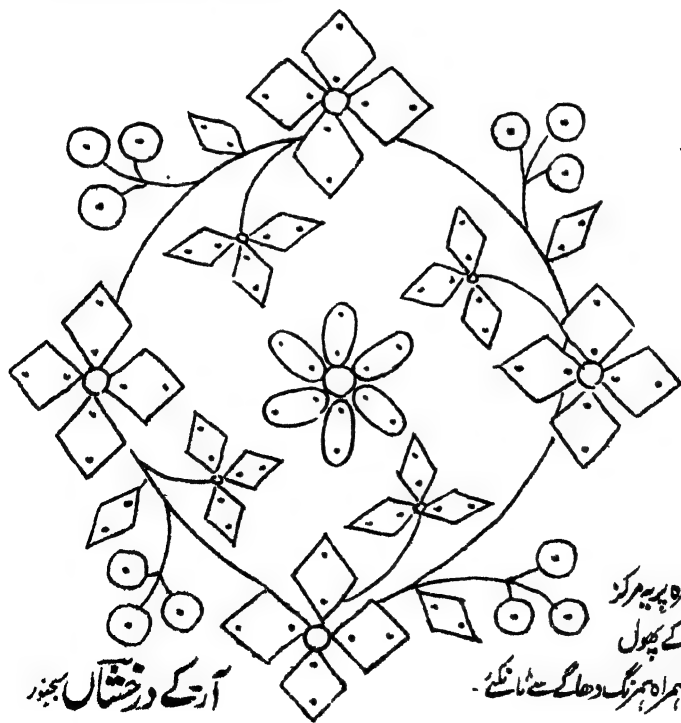
# بیل

شکولیس ستاروں کا کام



شکولیس کے پاندے۔ پتے وغیرہ حب مرضی رنگ کے لے کر بیل بنائے۔ ملاز تیار می نمونے سے بخوبی  
عیاں ہے۔  
آر کے درخت شاں بجنور

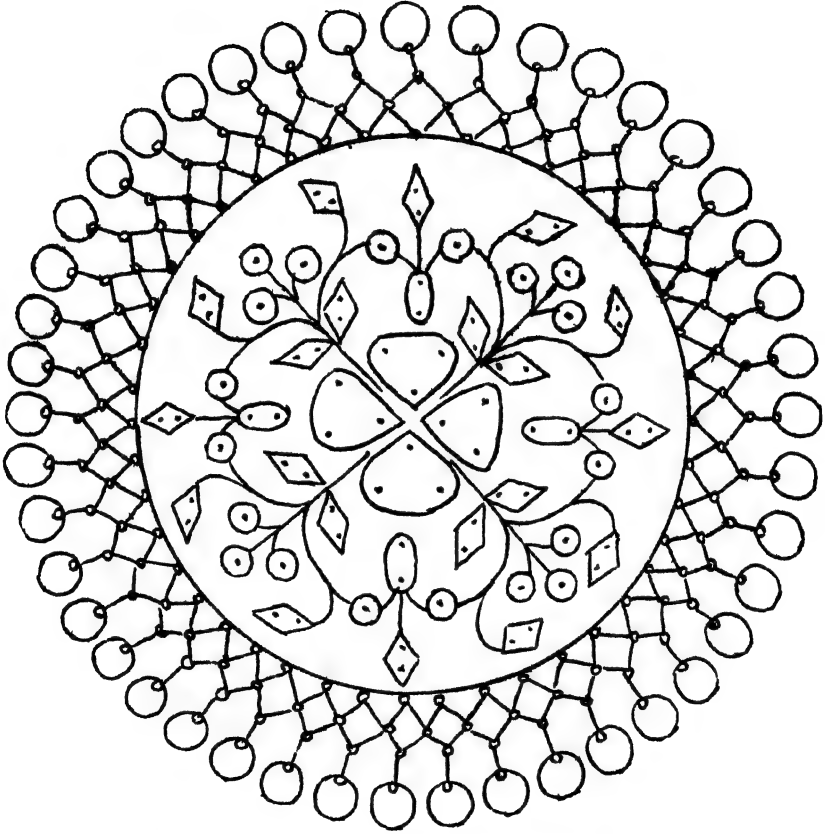
# مرکز



آر کے درخت شاں بجنور

گلاس پرشس وغیرہ پریم مرکز  
بنائے۔ شکولیس کے پھول  
اور پتے کا کڑی کے ہمراہ ہر رنگ دھالے سے ٹانگے۔

# گلاس پوش



اودے رنگ کے مغل کا گلاس پوش بنا کر شکوئیں کا نقشہ کے مطابق کام کیجئے۔ بعد ازاں شکوئیں اور پوت کی جھال لٹکا دیجئے۔

آر۔ کے۔ درخشاں بجنور

# بیلیں

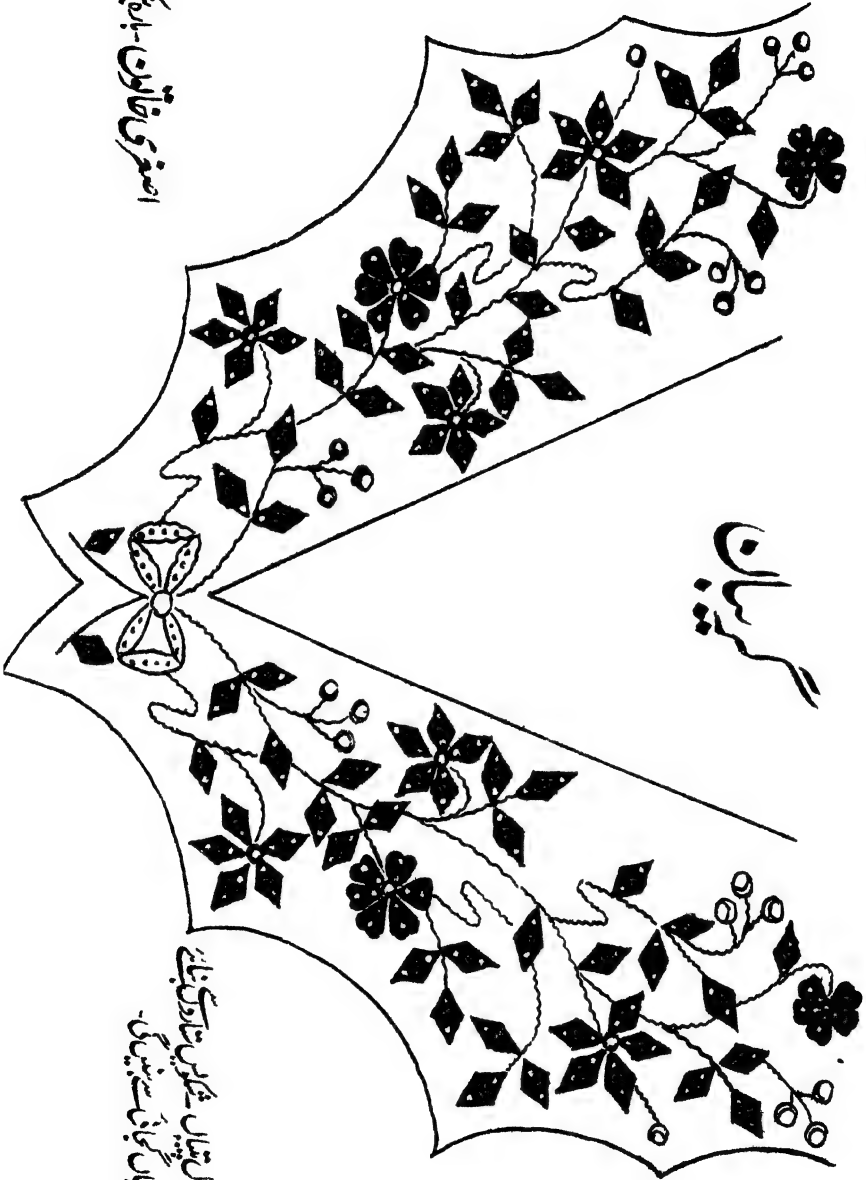


حسب نقشہ شادوں سے بنائے

اصغری خاتون

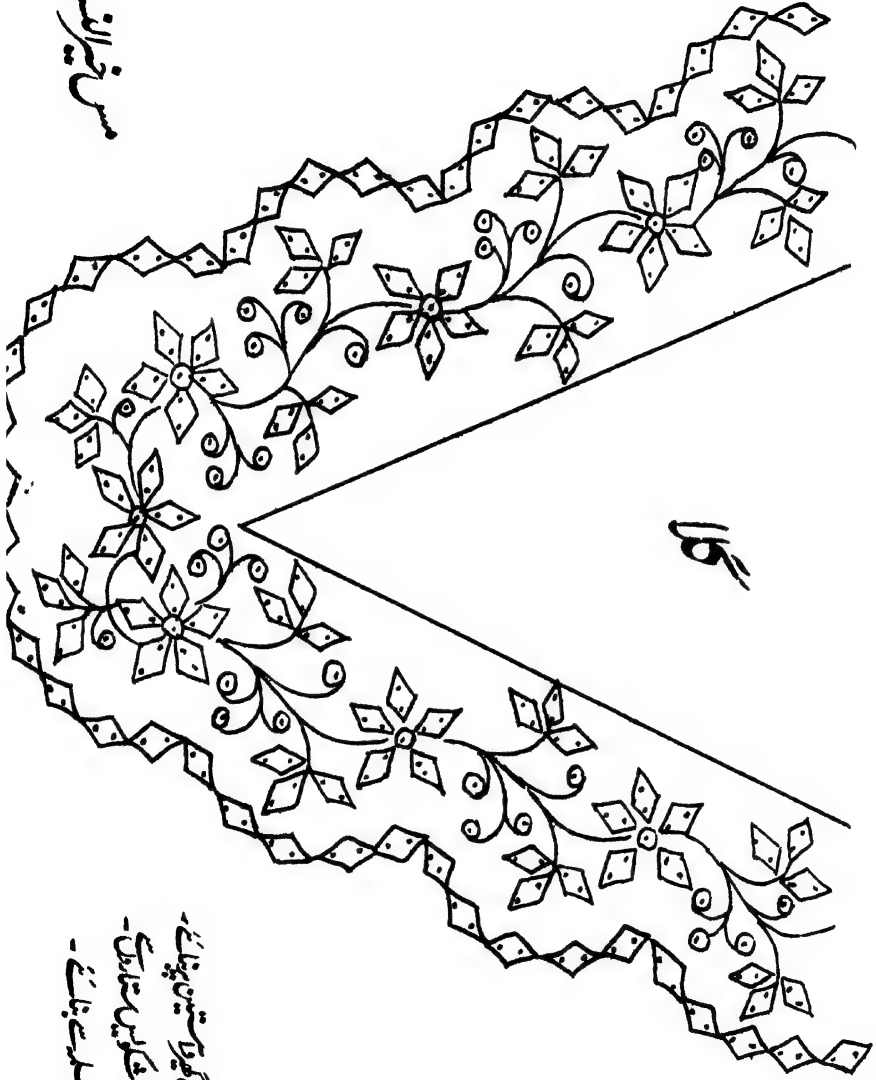
اصغری خاتون - بارہ بکری

سرستان



پھول پھول شکرین شاد دلی بنائے  
ڈانیاں گجرات سے پھینکیں گی۔





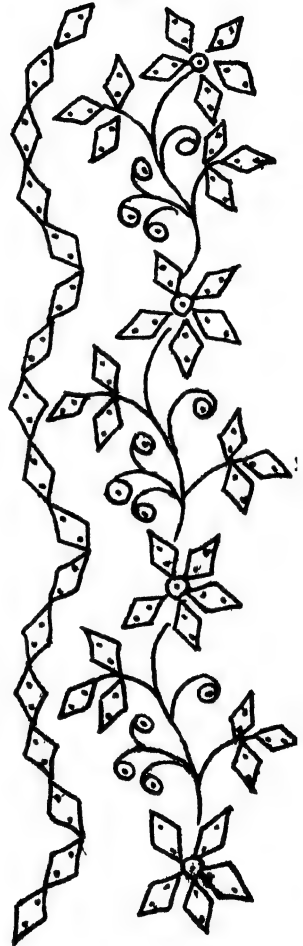
نمبر ۱۲۱ وچ پڑھو  
 پھول پتہ شکر میں ستارے  
 دنیا میں سدا ہے جانیے

گہکائے مٹھلی اور شکوئیں ستاروں کا کام

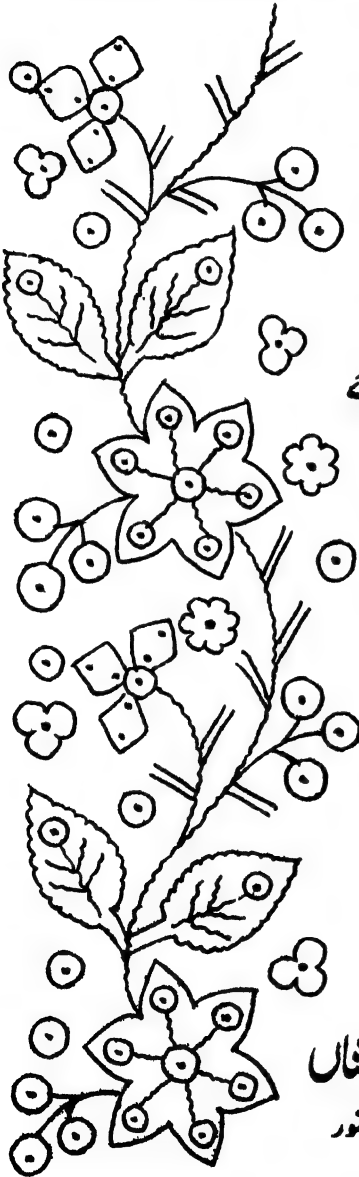
بیل

بیل

قیص کے گھیرے  
مٹھلی برگ و گل  
سے بنائے -  
شکوئیں بھی لگائے  
جاکیں گے -  
بیل بنائے  
کے بعد شکوئیں  
کی جھال پیچے  
لکڑا پیچے -

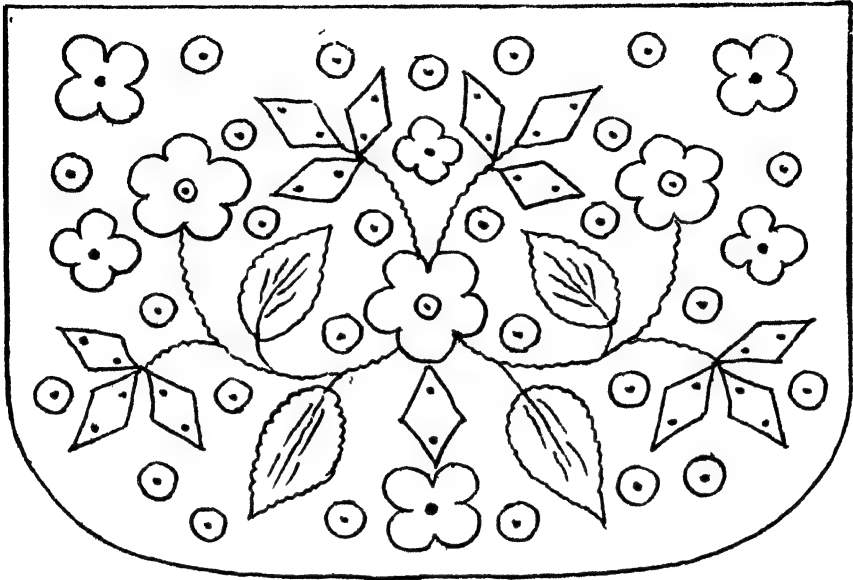


مس خیر النساء بہار شریف



آر کے درخشاں  
بجنور

# ط سٹوہ



اشیا ضروری :- مٹلی پھول ۶ عدد - مٹلی پتیاں ۸ عدد - شکوئیں حب ضرورت  
مٹنائل حب ضرورت -

سبز یا گلانی سائٹ یا مٹلی کے ٹوہہ پر کام کیجئے۔ تیار ہونے پر پوت سنہری کا جالہ بنا دیجئے۔

آرے کے درختاں بجنور

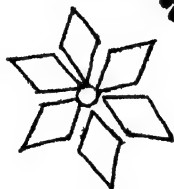
رسالہ نباتات دہلی :- حضرت علامہ راشد الخیری علیہ الرحمۃ نے ۱۹۷۱ء میں یہ ماہوار رسالہ  
مسلمان لڑکیوں کے لئے جاری فرمایا تھا۔ لڑکیوں اور بچوں کے لئے بہترین  
مضمونیں سبق آموز نظمیں مزید رکھائیاں شائع کرتا ہے۔ زبان اتنی آسان کہ گیارہ برس تک کی بچیاں سمجھ سکتی ہیں  
مسلمانہ چندہ پھر بندوبست مٹی آرڈر نمبر  
منیجر نباتات دہلی

## بیل



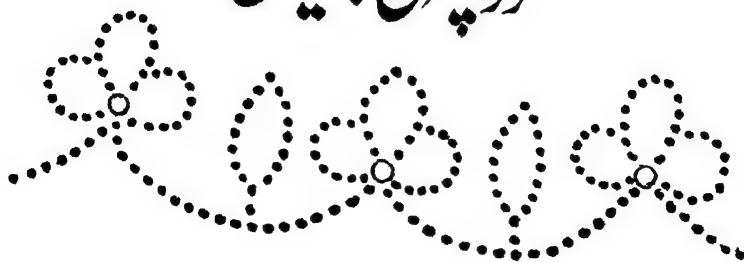
کرتے یا دوپٹے پر کا مدانی سے بھر کر بنائے۔ بننے کی ترکیب آدھے حصہ سے صاف عیاں ہے۔  
خدیجہ بیگم

## دوپٹے کے پھول



مس خیر النساء بیگم۔ امیر شریف

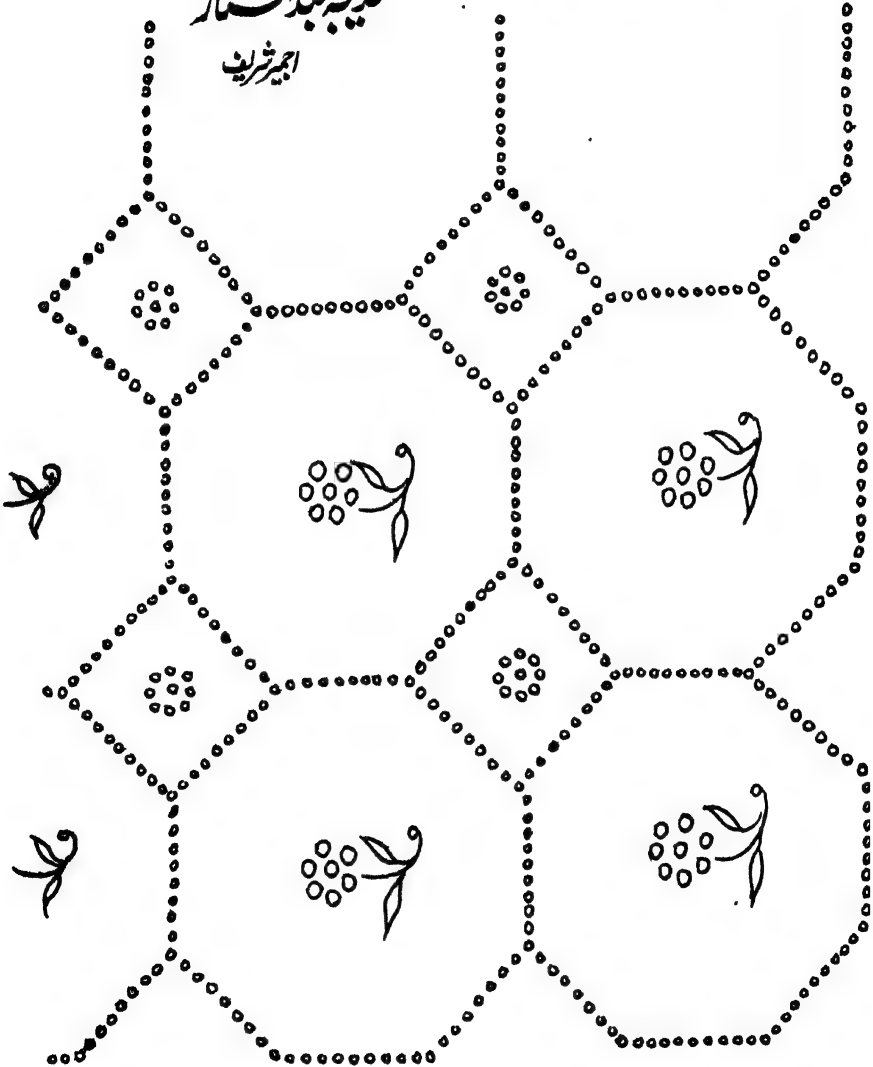
## دوپٹے کی بیل



کا مدانی سے باریک بندکیوں سے بنائے۔ بننے کی ترکیب نقشہ سے عیاں ہے۔  
مس خیر النساء بیگم۔ امیر

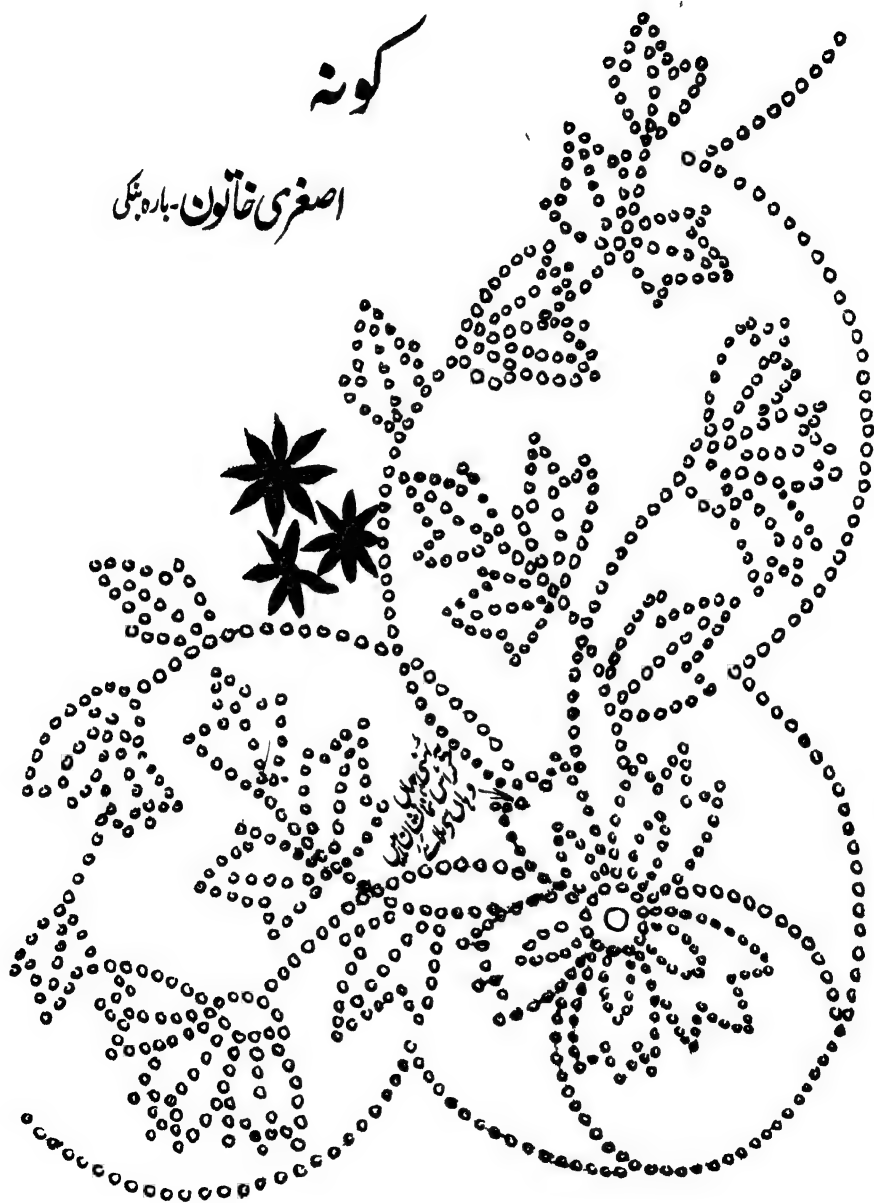
دوپٹہ کا اٹھ پیرا وصال آسانی دوپٹہ پر پیسہ کا مدانی سے مثل پوت کے کریں۔

خدیجہ عبدالستار  
اجمیر شریف

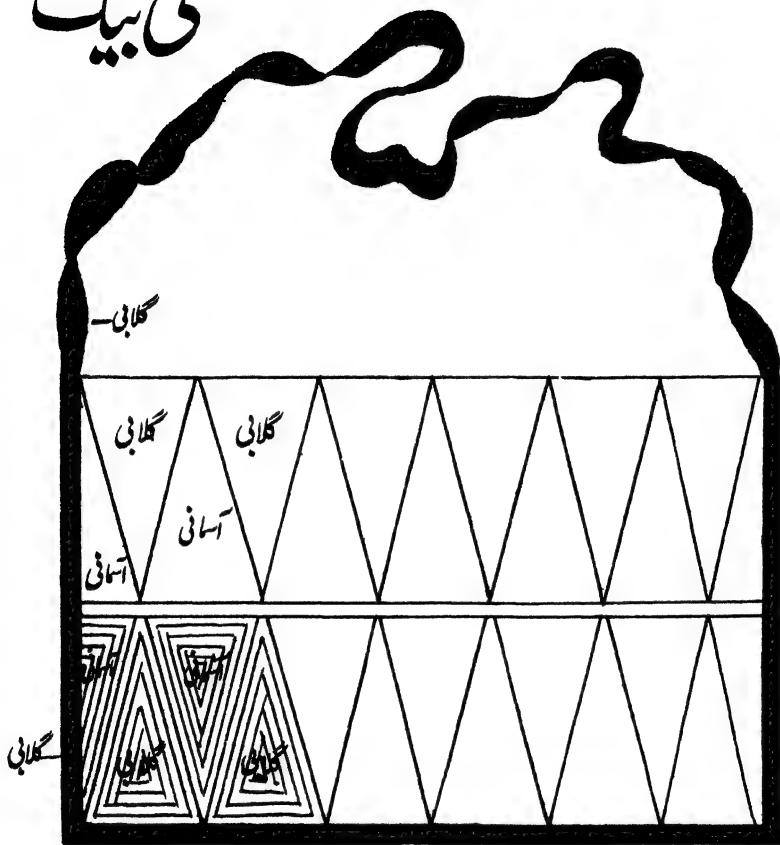


کونہ

اصغری خاتون - بارہ بنگی



# منی بیگ



اس منی بیگ کو دو رنگ کے شنائل اور گلابی اسے مطابق نقشہ بنائیں۔ ربن گلابی رنگ کا استعمال کریں۔  
 حلیمہ النساء مرزا - پونہ

۹ دی پی واپس کر کے جوہر نسواں کو نقصان پہنچانا اس کی خدمات کا کیا یہی معاوضہ ہے؟ اگر آپ جوہر نسواں کو فائدہ نہیں پہنچا سکتیں تو اسے نقصان بھی نہ پہنچائے۔  
 میجر

مرکز

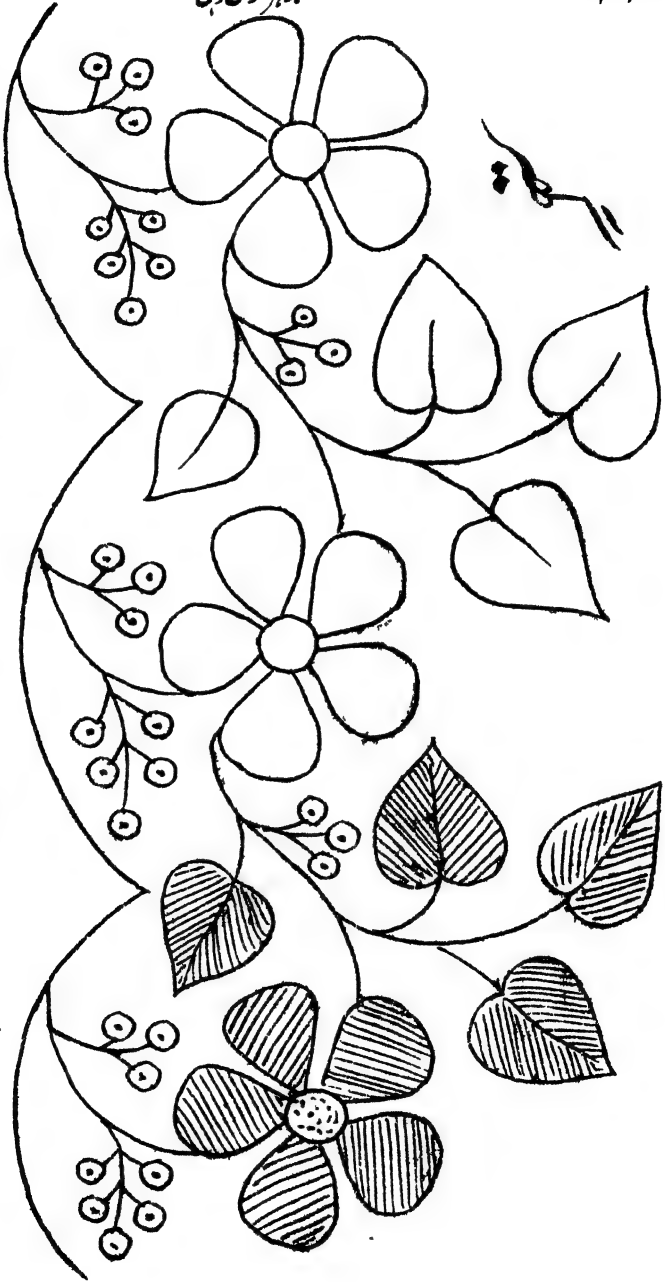


اس کے پھول پتوں کے اطراف رنگین شنائل لگائے۔ درمیان میں ستارے جڑا دیجئے۔ بے  
نشان پر شنائل یا کاٹڑی استعمال لیجئے۔ وضاحت کی چنداں ضرورت نہیں طرز تیار ی نقشہ سے بخوبی  
عیال ہے۔ درمیان میں اپنا نام سلمہ ستارہ سے بنائے۔

آر کے درخشاں۔ بخور

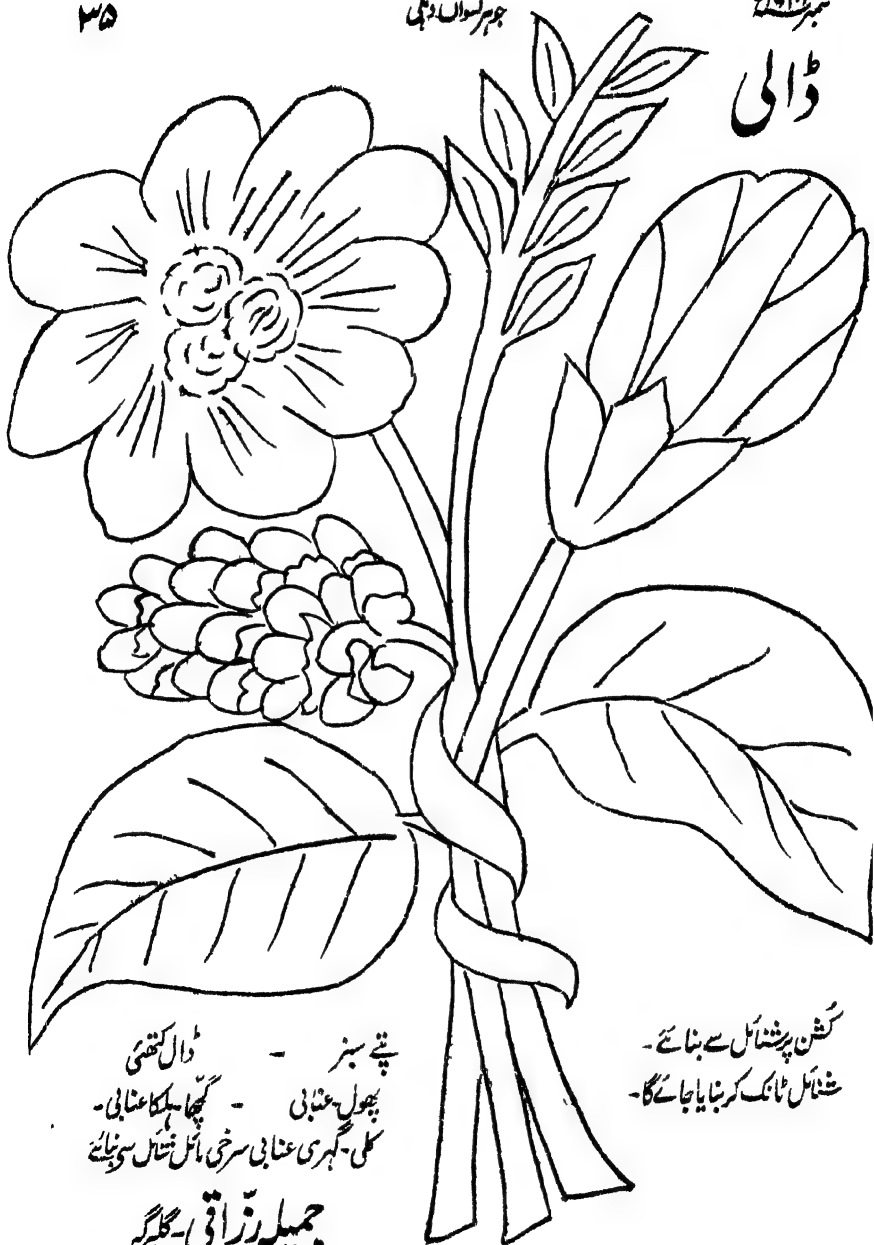
**رسالہ عصمت دہلی** ہندوستان بھر کے تمام زنانہ اخبارات و رسائل میں سب سے زیادہ  
چھپنے والا مشہور و معروف با تصویریا ہوا رسالہ ۳۳ سال سے کامیابی  
کے ساتھ جاری ہے۔ عصمت ہندوستان کے مشہور ادیبوں اور ملک کی بہترین لکھنے والی خواتین کے اعلیٰ  
درجہ کے مضامین، مضمونوں پر براہ شائع کرتا ہے۔ عصمت ہی وہ رسالہ ہے جو صورتی و مضمونی خوبیوں کے لحاظ سے  
شریف بیگمات کے لئے ہندوستان کا چوٹی کا رسالہ سمجھا جاتا ہے۔ سالانہ چنیدہ لکھنے،  
میں **عصمت دہلی**





گورشتہ جوہن سواں دہلی کے سی پوچھ میں مباحی غنیہ فاطمہ صاحبہ ششماں کی کرکرت کا ترکیب در سے پکا لیا۔ یہ گھر بھی اسی ترکیب سے کاٹھا جائے گا۔ جس میں  
 آرم کے درختاں۔ پتھر۔  
 رنگ کی ششماں سے کاڑھے۔

## ڈالی



چتے سبز - ڈال کھنڈی  
 پھول عنبی - گچھا ہلکا عنبی -  
 کلی - گہری عنبی سرخی نائل شائل سو نائل

جمیلہ زراعتی - گلبرگہ

کشن پر شائل سے بنائے -  
 شائل ٹانگ کر بنایا جائے گا -

سپتیس

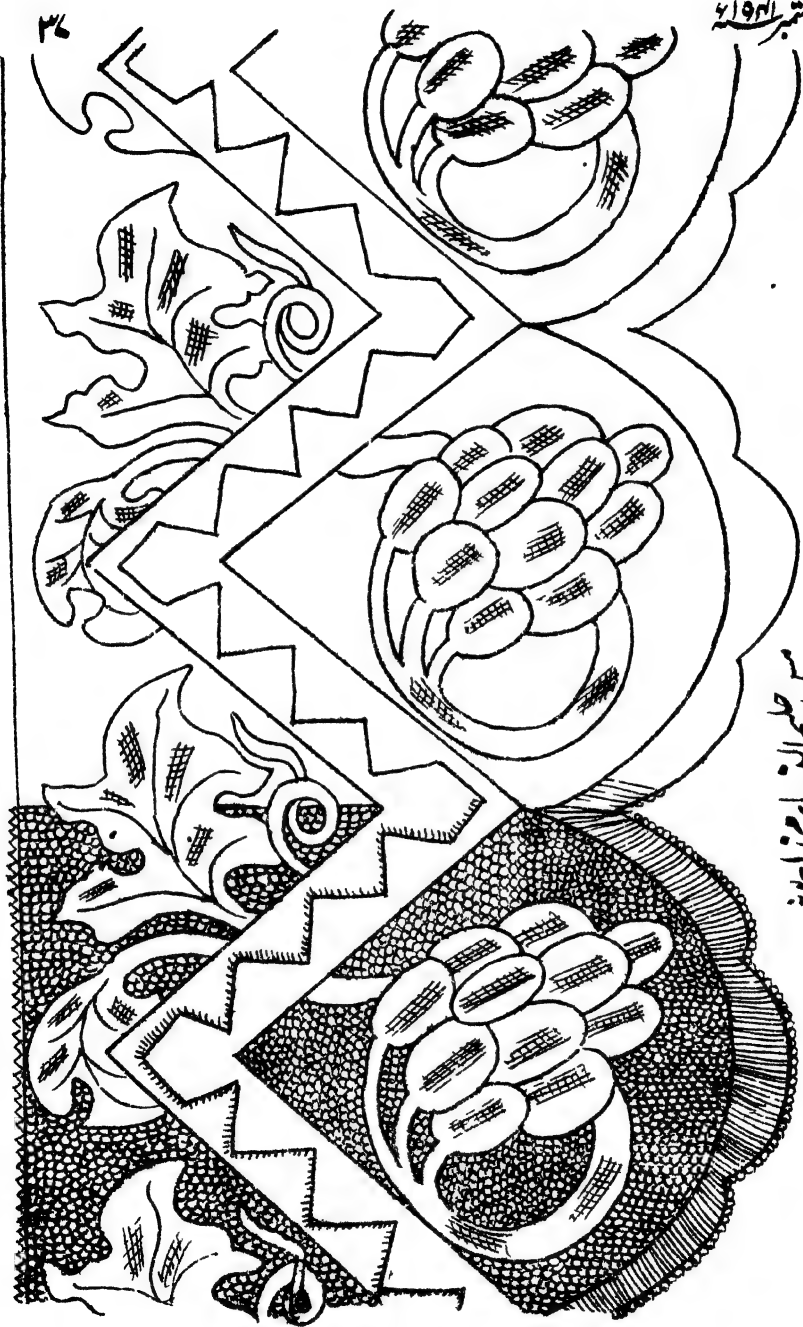
ایک ویک



مس حکیم النساء مرزا - پینڈ

ستمبر ۱۹۶۱ء

۲۶



حسین علی محمد مرزا پور



بیان - آنسوار ابراهیم - مدلس

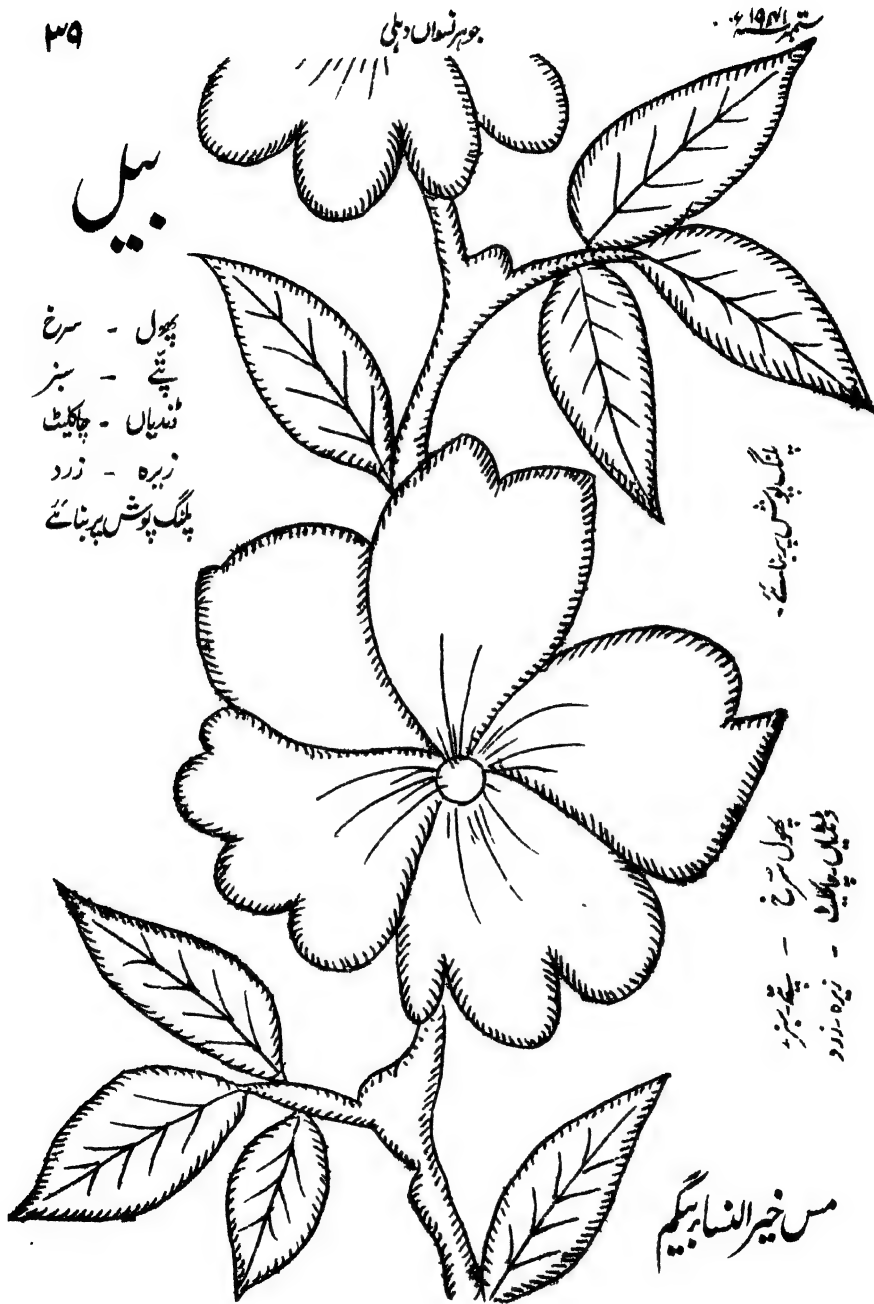
سین

پھول - سرخ  
 پنچے - سبز  
 ٹنڈیاں - چاکلیٹ  
 زیرہ - زرد  
 پلنگ پوش پر بنائے

پلنگ پوش پر بنائے۔

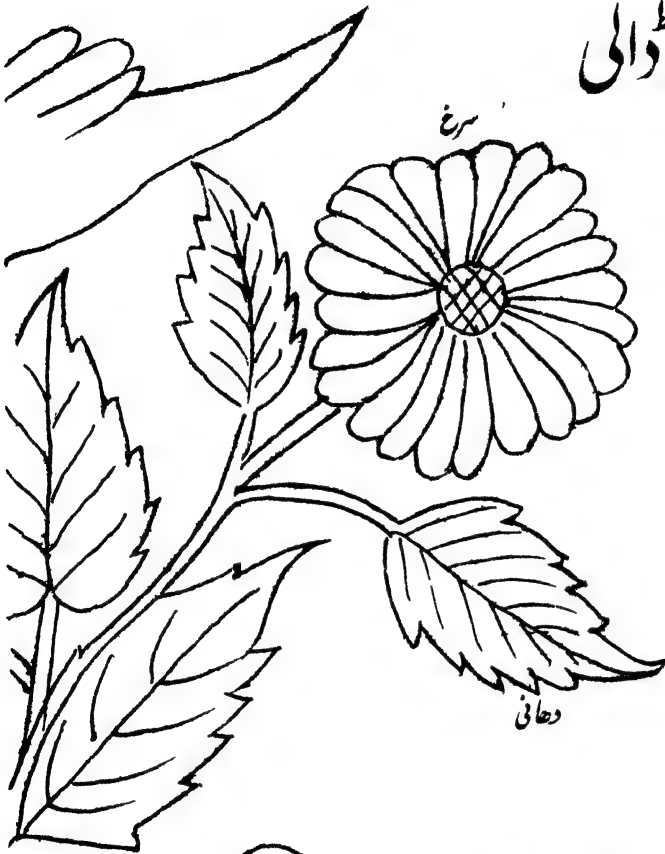
پھول سرخ - پنچہ سبز  
 ڈنڈیاں چاکلیٹ - زیرہ زرد

مس خیر النساء بریگم



# گُشن کی ڈالی

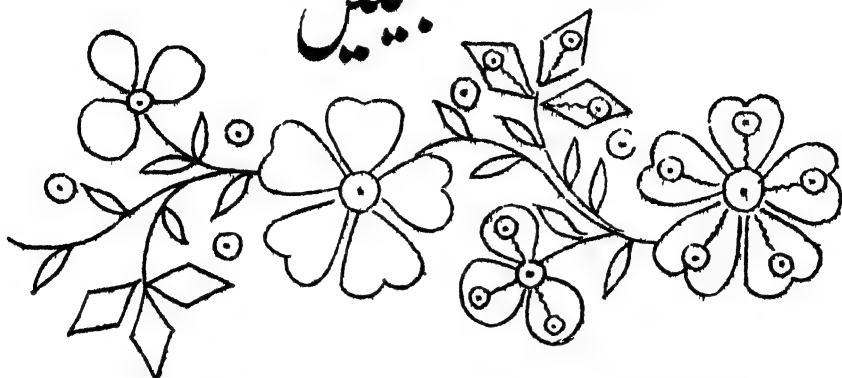
اس کا رنگ نقشہ سے  
عیال ہے۔ سب کو  
ربن سے بنائے۔  
سفید سلک پر محروم  
ہوگا۔



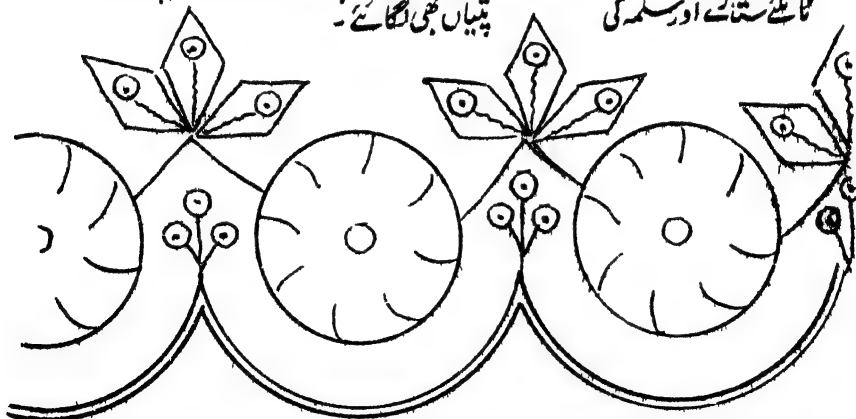




# بیلیں

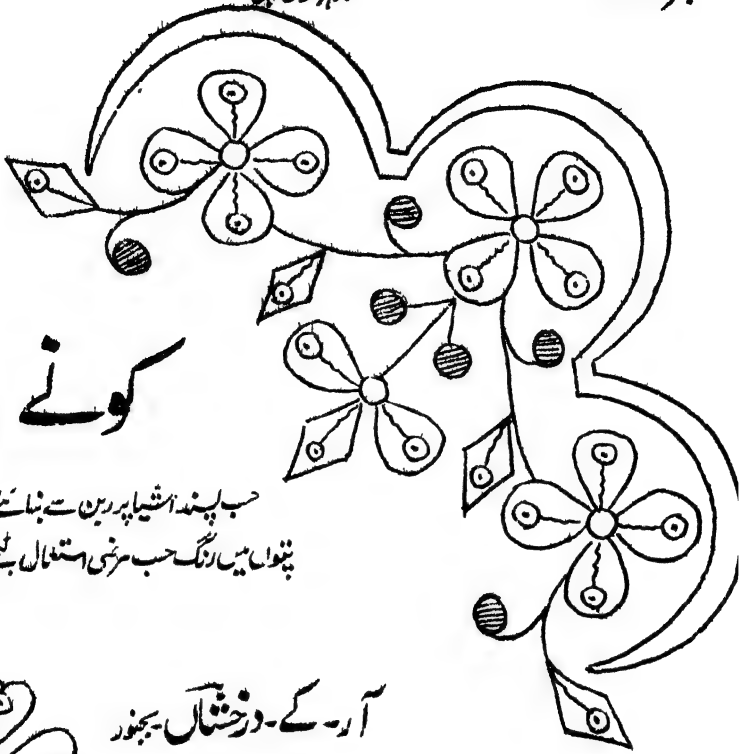


چمپر کے گھیر و استین پر پہل خب ذیل ترکیب سے بنائے۔ یکرم دایک کلف دار کپڑا لے کر اس پر چوڑی ربن سے پھول اور پتے جیسا کہ نقشہ سے عیاں ہے۔ ربن کا پھول پتے کے موافق ٹکڑا کاٹ کر ہر رنگ دھماکے سے یکرم پر بنایا جائے۔ اور زرد اور داڑھا پھول پتے قہنجی سے تراش کر چمپر کے گھیر میں کارگری یا روپلی مشین کے ہمراہ ٹانگے ستارے اور ستمارہ کی پتیاں بھی لگائے۔



ہر ٹکڑے کے وسط میں چوڑی ربن کا پھول بنائے اور جب نقشہ پتے بنا کر لگائے۔ درمیاں میں گجائی کے ساتھ ستارہ ٹانگہ دیکھئے۔ پھول۔ گلابی - پتے سبز بیرونی اور سفید بنائے۔

آر۔ کے۔ ویشال۔ جمنور



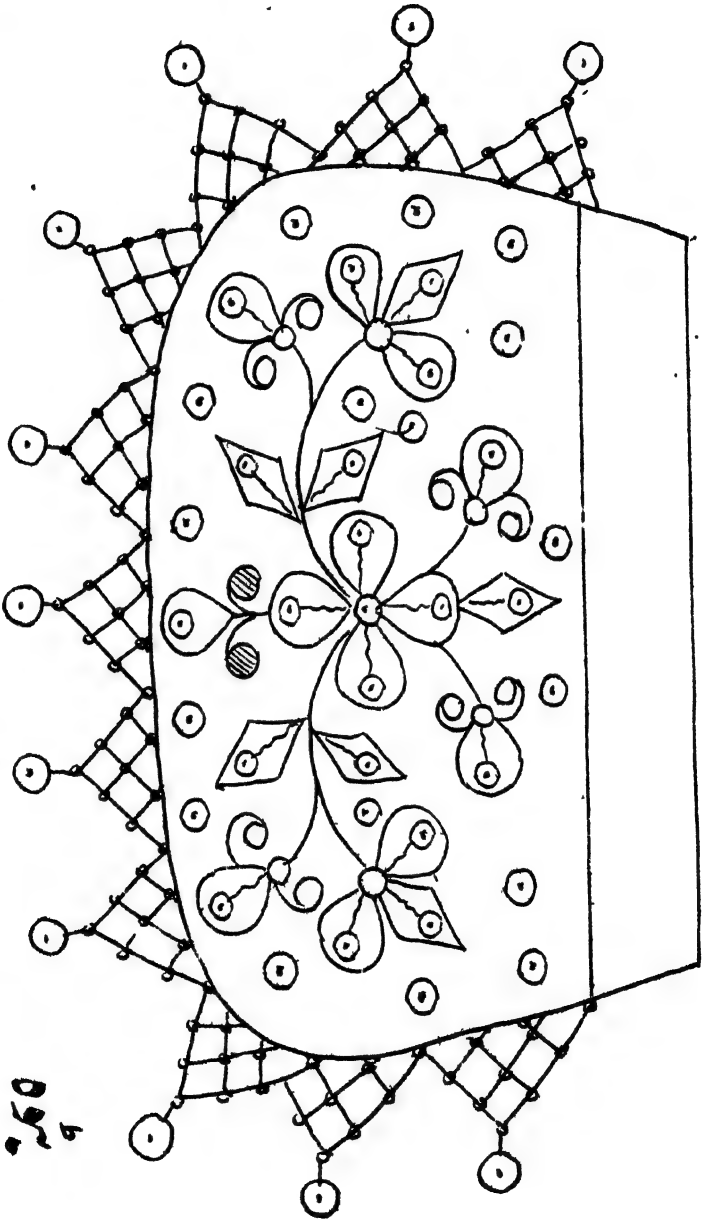
کونے

حب پسند اشیاء پر ربن سے بنائے۔ پھول  
پتوں میں رنگ حب سرخی استعمال کیجئے۔





آر۔ کے۔ درختاں۔ بجنور

ریشم کے ٹکیدہ غلاف۔ ٹرسے پوش  
وغیرہ پر چوڑی ربن سے اس کو بنائے۔



طہ

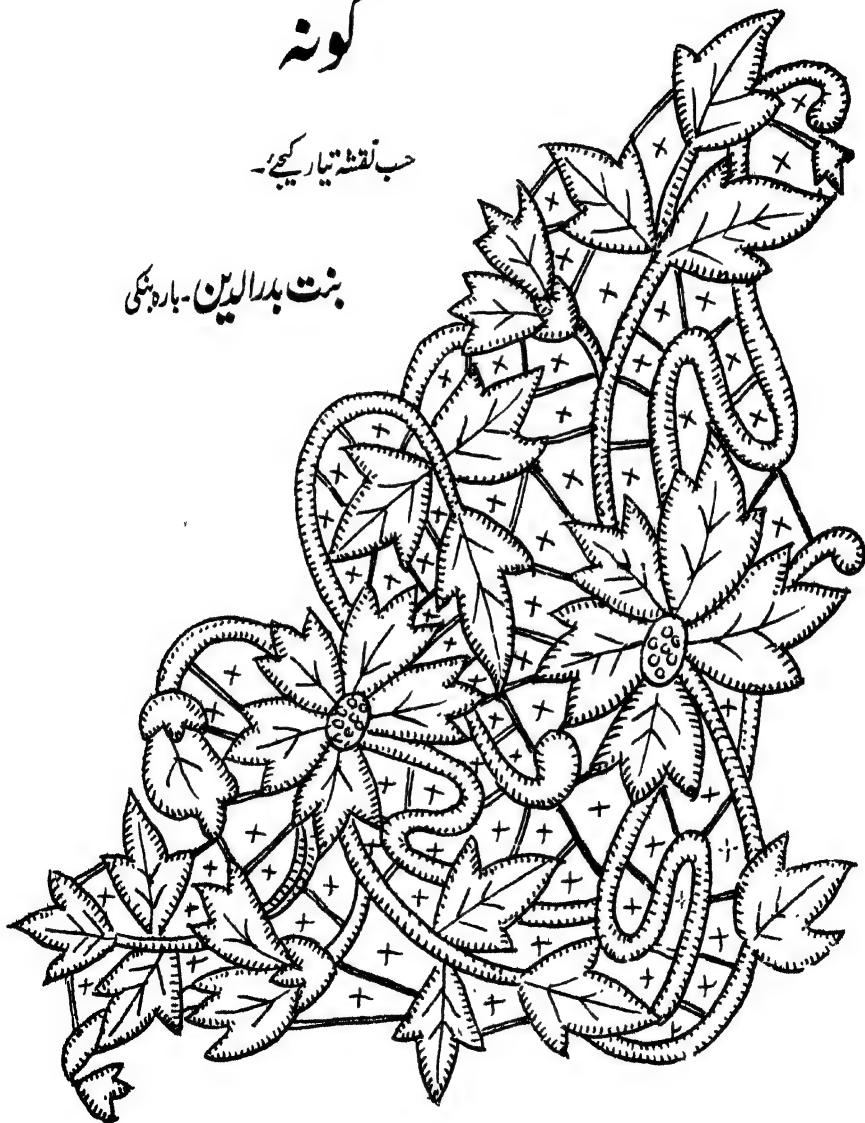
فیروزی سائیں کے ذریعہ نقطہ کے مطابق رنگ کا کام بنائے پھول لگائی بن کے درپیشاں جبر بن سے بنائے۔ کرم پاپیے  اور  ایسے نشان چوڑی بن کے  
 محکروں سے بنائے بعد ازاں کرم پر سے ٹپوں وغیرہ کو منہ سے تراش کر ملایا اور پھر لگا کر ان میں کاکڑی لگا دیجئے ہر پتی و پھل کے درمیان میں ستارہ لگا دیجئے۔  
 تیار۔ بڑے پر پوتہ کی جھانر نقشہ کے مطابق بنا کر لٹک دیجئے۔

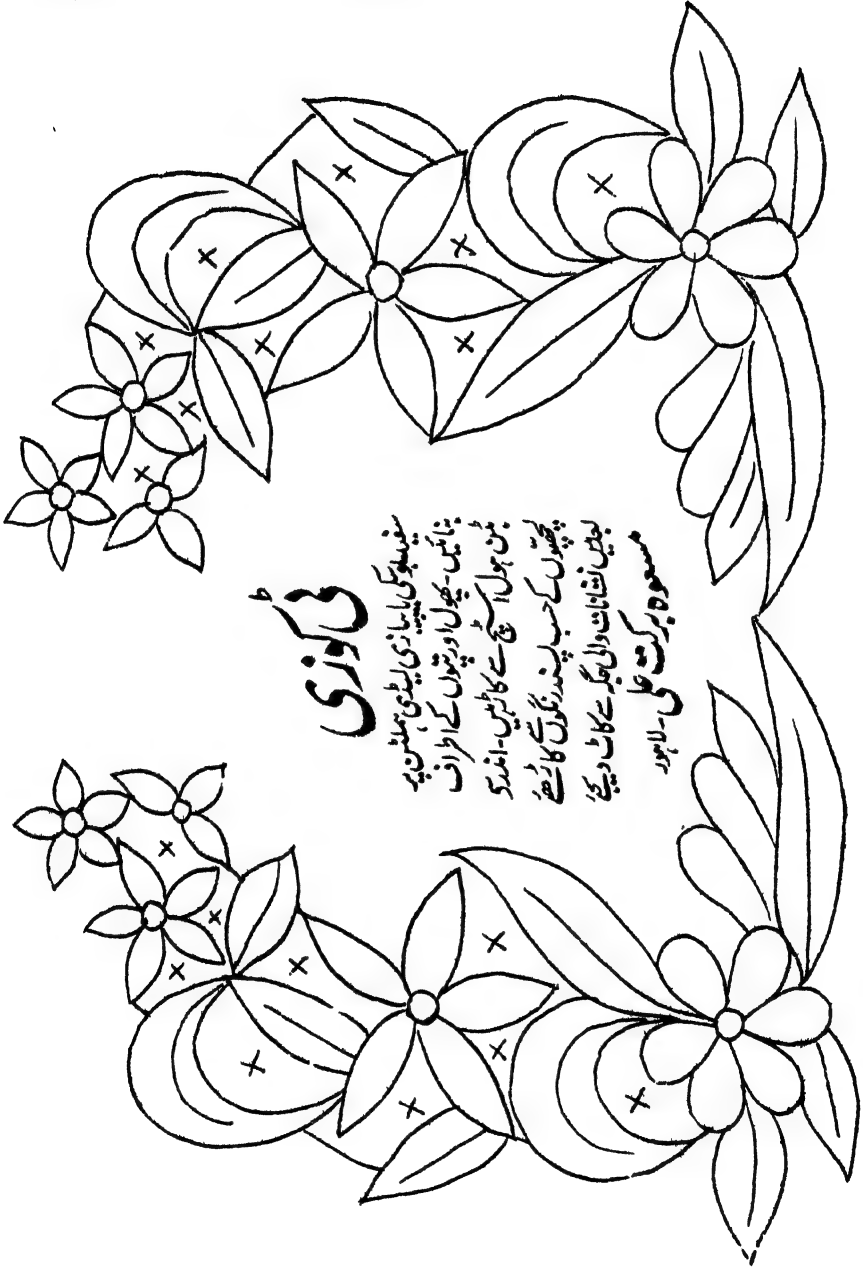
آرے کے درخت نشان بچوڑ

# کونہ

حب نقشہ تیار کیجئے۔

بنت بدرا الدین - بارہ بنکی





## فکری

سینکھو کی یا ساری بیٹھی ہمنشین پر  
 بنائیں۔ پھول اور پتوں کے اطراف  
 بن ہول اسچ سے کاٹیں۔ اندر  
 پتھوں کے حسب پسند رنگوں کا کٹھن  
 لہجیں نشانہات وال جگہ سے کاٹ دیجئے  
 مسعود برکت علی۔ لاہور

کدو شیا کا کام

لیس (نقشہ بلاک ٹائٹل کے آخری نوپر)

یہ لیس کر چٹ کاٹن نمبر ۳۰ سے تیار کیجئے۔ تیکہ غلاف پر بنائے۔

بنت حافظ عبدالحجید خان

لیس (نقشہ بلاک سفی آخر پر دیکھئے)

ڈی ایم سی نمبر ۱۲ سے تیار کیجئے۔  
بنت فاطمہ اکبر آبادی (مرحومہ)

حبالی کا کام

لیس (نمونہ بلاک دیکھئے)

طرز تیار ی نقشہ سے بخوبی عیاں ہے۔ کنگورے -  
اور اوپر کی لہر - کتھی - درمیانی حصہ  
اور اوپر کی پتیاں - گلابی - بدھ تیار  
کنگورے قطع کر لیں۔

مسٹر بدر الدین احمد خاں جوہر  
کو اس اسٹیج ورک

بیل (نقشہ بلاک صفحہ آخر پر ملاحظہ ہو)

بیل ٹیل کو بچا دو اور پردوں پر بنائے نمبر ڈی ایم  
سی کاٹن سے۔ پتیاں بزر - انگور میٹنی - ٹال بزر  
خدیجہ عبد الکرم - کلکتہ

# دلی کی دستکاری

دلی کے کامدانی کام کی دُور دُور شہرت ہے  
کامدانی کام کی ساڑھیاں اور روپے آرڈر  
بھیج کر بہت اسی معرفت منگائے۔ آپ کا جی  
خوش ہو جائے گا۔

کارچوبی اور زردوزی کام کی ضرورت  
ہو تو بھی سہیلیوں کے اسٹور دہلی کو یاد رکھئے  
منفصل نمبر ایک کارڈ بھیج کر منگالیجئے۔

میجر سہیلیوں کا اسٹور دہلی

## عید کا تحفہ

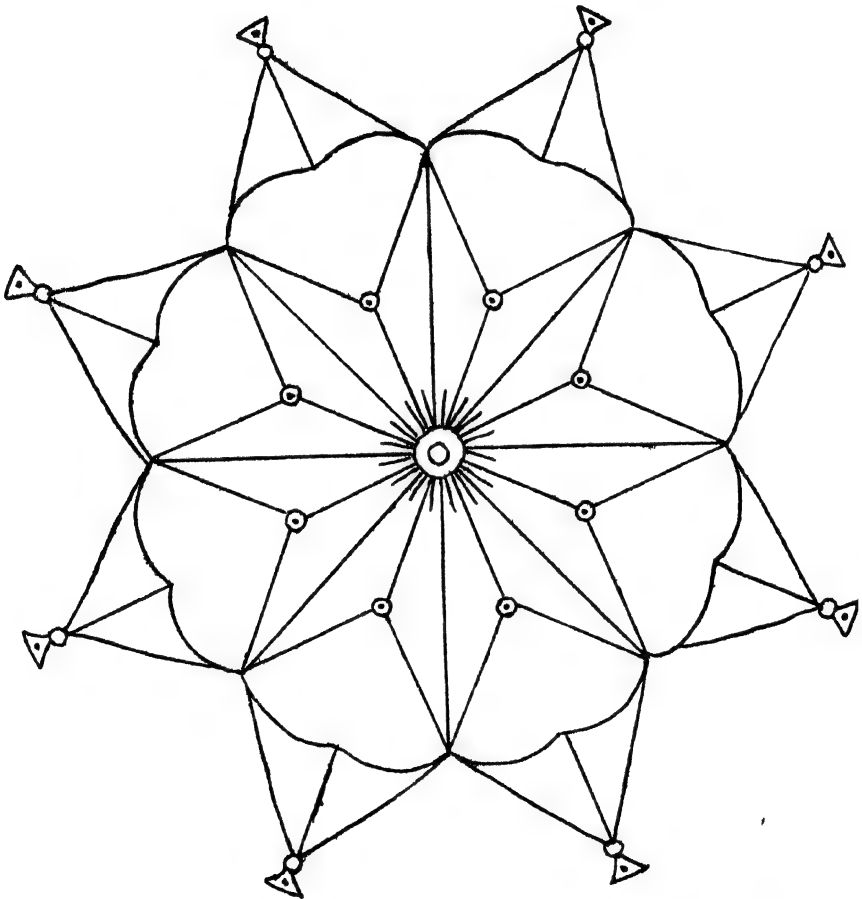
کٹ پیس کے یہ نیا بل شدل ہم نے خاص طور پر عید مبارک کیلئے تیار  
کر لئے ہیں۔ تجارت پیشہ بھائی اور بیس ان سے بہت فائدہ پہنچا  
سکتی ہیں۔ اور معمول آمدنی پر بیکار کر سکتی ہیں۔ یہ بلڈنگ نمبر نمونہ  
کیلئے بھی مفید ہیں۔ ایک دفعہ ضرور آزمائش کریں۔ ہمیں تمام  
فینس ریشمی سلکی چڑھیا کو الٹی کاچے مثلاً موہیں کریں۔ جارجٹ  
وکی بیاس لٹائی سائن۔ دلی ہاؤس غفر جھینٹ۔ دھرم پلای فی گلوہ  
ڈیوڑھ ڈسے نو کرنگ۔ قیمت فی بلڈ چالیس پونڈ ۱۰/۱۰ قیمت فی بلڈ  
بیس پونڈ ۱۰/۱۰ قیمت آٹھ پونڈ ۱۰/۱۰ سال تازہ اور میدا غ بجے۔  
منفصل نمبر مفت منگوائیں۔ بیتہ۔ ڈی فیورٹ امریکن  
کٹ پیس ہاؤس کٹ پیس سہارنہ۔ لودیانہ۔ پنجاب۔

## مرکز



پہلے اسے میز پوش پر ٹریس کر لیں۔ پھر ان پھول پنوں کے برابر کاغذ کے پھول بنائیں۔ پھر ان کے پھول کے برابر پھول بیانی رنگ کی لٹھی ملل یا جارجٹ کے اور پتیاں سبز رنگ کی کٹر لیں اور قلم پر رکھ کر ٹین ہول اسٹچ سے بنائیں بعدہ ہر اس نمائندہات والی جگہ کو کاٹ دیں۔ کاٹنے کے دوران میں بند بھی لگانی ہائیں۔ مسمران بس حجاب جالندھر۔

# مرکز



عبدنشاہ رنگ پھریں۔

افروز جہاں غوری۔ منٹلاہ پی



# باسکٹ

جدید کھیت

ڈالی نمبر ۱، اور نمبر ۱۵، جدید کھیت سے اور ڈالی نمبر ۱۵، پھل اسٹج سے کالیں پھول نمبر ۱۵، پیازی  
شید دار اور نمبر ۱۱، سرخ شید دار بنائیں۔ باقی ترکیب نقشہ سے بخوبی عیاں ہے۔  
رنگ باسکٹ پر ہی ملاحظہ فرمائے۔

(۵) ہلکا فیروزی



سید احمد اختر

# فراک

سالانہ ۱۔ اون ۳۔ اونس۔ ایک جوڑا سلاہی نمبر۔ ہڈی کا کروشیا۔ پلیم گز فیتہ نصف انچ چوڑا۔  
 ناپ :- ایک انچ چوڑائی کے لئے قریباً چھ خانے ہونے ضروری ہیں۔ فراک کی لمبائی کا اندازے سے متنافر ایک  
 ۱۳۔ انچ ہے۔ آستین گردن سے کٹ تک ۱۰۔ انچ۔ متنافر کے گرد کا عرض ۳۰۔ انچ۔ سامنا ذراک کے سامنے  
 کا حصہ نیچے سے شروع کیا جائے گا۔ سلاہی پر ۹۹ خانے ڈالو اور دو سیدھے دو لٹے خانوں سے بنتی جاؤ۔ ۸  
 انچ تک بن لو۔ پیشہ اس کے کہ گھیر سے اوپر کی زنجیری شروع کی جائے دو دو خانے اکٹھے بنتی ہوئی ساری قطار  
 کو اس طرح بنو کہ کل ۵۰ خانے رہ جائیں۔ ایک قطار ایک اٹلے اور ایک سیدھے خانے کی بنو۔ اور پھر  
 دوسری قطار سیدھے پر اٹلے اور اٹلے پر سیدھے بنو۔ اسی طریقہ سے ۱۴۔ انچ تک بنو۔ یہاں سے گردن کا  
 حصہ شروع ہوگا۔ پھر اسی طریقہ سے دس خانے بن لو اور ۳۰ خانے گردن کے لئے بند کر کے چھوڑ دو۔ اور پھر  
 ۱۰ خانے پہلے طریقہ سے بنو۔ ۱۰ خانوں کی بنتی جاری رکھتے ہوئے ۱۰۔ انچ تک ایک طرف کا کاندھا بن لو۔  
 اور گردن کے کنارے تک خانوں کو بند کر دو۔ دوسرا کاندھا بھی اسی طرح تیار کر لو۔ گردن کے کناروں سے  
 بنتا شروع کر کے تین خانے بناؤ اور کناروں کے ساتھ جو پہلے بنے گئے ہیں بنتا شروع کر دو۔ اب سب خانے  
 ایک سلاہی پر ہو جائیں گے۔ اب ۴۔ انچ تک سیدھے اور اٹلے سیدھے خانوں پر اٹلے پہلے کی طرح بنو  
 پھر ہر ایک قطار پر ایک خانہ بن کر بڑھاتی جاؤ یہاں تک کہ کل خانے ۹۹ ہو جائیں۔ ذراک کا پچھلا حصہ بھی  
 سامنے کے حصے کے طریقہ پر ۸۔ انچ بن کر بند کر دو۔

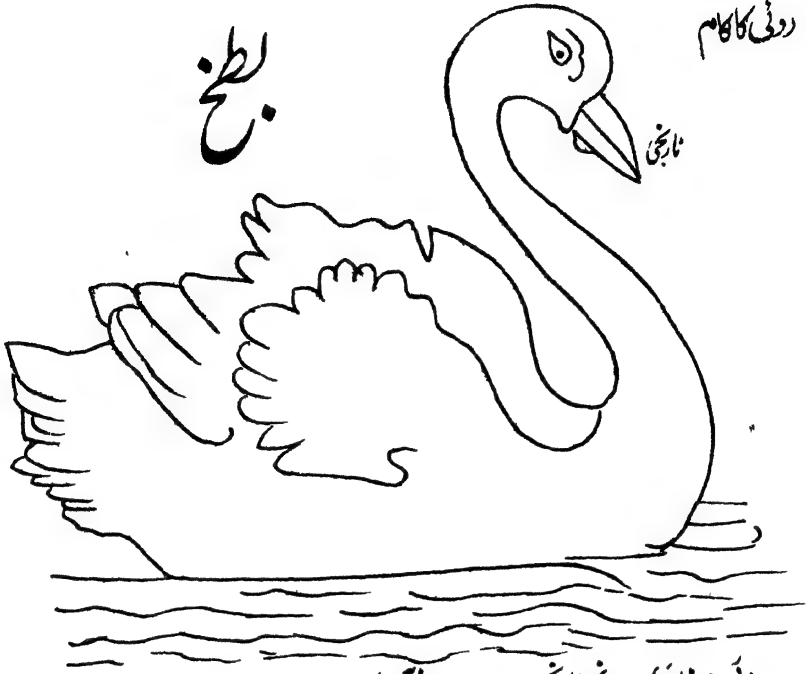
آستین :- ۵۶ خانے اٹھاؤ اور پھر سیدھے اور اٹلے بنو۔ دوسری قطار کے اٹلے خانے سیدھوں  
 پر آجائیں۔ اوپر کی ترکیب کے مطابق بنتا شروع کر کے کچھ قطاریں بناؤ پھر ہر ایک چھٹی قطار سے ایک ایک  
 خانہ دونوں طرف کم کرتی جاؤ اور اسی طریقہ کو تین دفعہ دہراؤ۔ یہاں تک کہ آستین ۷۔ انچ لمبی تیار ہو جائے  
 پھر ساری قطاریں ہر چوتھا خانہ کم کرتی جاؤ۔ اور بند کر دو۔ گردن گھیراؤ۔ آستین کی سجاوٹ کر دینا  
 سے اون کی خوشنالی آستین گھیراؤ گردن کے کناروں پر بناؤ۔ اب ذراک مکمل ہو گیا۔ کمریں  
 ریشمی ربن ڈال دو۔

صابرہ سلطانہ رعنا۔ ہر دہائی

روٹی کا کام

بطح

نارنجی



روٹی سے بنائے۔ چرخ۔ نارنجی - پانی آبی لیشم سے کاٹے۔

شفیقہ خاتون۔ میرٹھ

گوٹہ کا کام

گوٹے کا چٹلا

چیزیں :- سرخ ٹول آدھ گز - دھنک سفید آٹھ گز - سوئی دھاگہ -

توکیب :- آدھ گز لمبا ایک انچ چوڑا بندس لیجئے۔ نقشہ نمبر ۱۱ اس طرح کے تین سی کران کو پراندی کی

طرح اوپر سے جوڑ لیجئے۔ نقشہ میں صرف ایک دکھایا ہے۔ اب دگرہ بے اور بہت باریک نو بند تیار کیجئے نقشہ نمبر ۱۲

اور ان کو درمیان میں سے موڑ کر پہلے بند پر رکھ کر سی لیجئے۔ ہر لڑا میں فاصلہ سے تین بند لگائے۔ اس طرح سے

تینوں لڑائیوں میں مکمل نو بند ہو گئے۔ اب گوٹہ لیجئے۔ چار ہا گرہ کے ۴ ٹکڑے اور تین تین گرہ کے ۲ ٹکڑے

کاٹ لیجئے۔ بڑے ٹکڑے دوسرے کر کے پتلے بند پر فی سرا دو لگائے۔ مطابق نقشہ نمبر ۱۳ گو یا فی لڑا ۱۲ ٹکڑے

جوڑ

(۱)

سرخ

ٹول

کابند

پرانے کی ایک لڑے۔  
تینوں دینے میں نقشہ بڑا  
ہو جاتا۔ بڑی پھوٹی حسب مرضی  
کر سکتی ہیں گوٹا صرف  
ایک بند میں لگایا ہے۔ اسی  
کے مطابق سب میں لگائے۔  
نقشہ میں صفائی کی وجہ سے  
سب میں نہیں بنایا۔

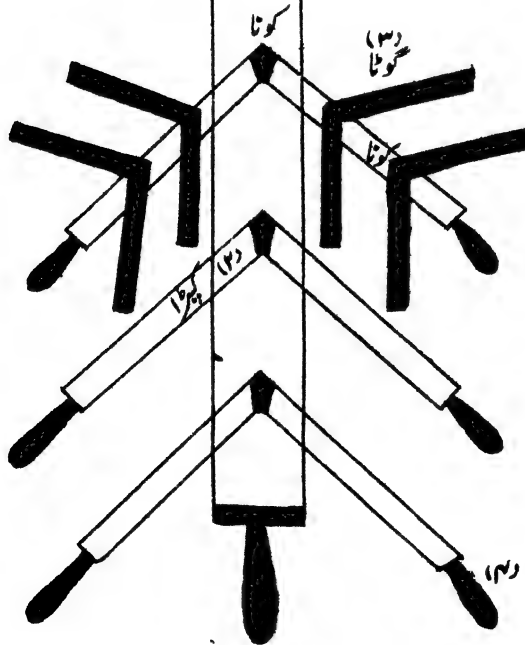
لگیں گے۔ اور پھوٹے ٹکڑے  
موٹر کرب کے کوئی پر لگا دیجئے۔

مطابق نقشہ نمبر (۴)

ایک لڑتیار دی ہے۔ اسکی  
مطابق تینوں بنا کر تمام گوٹے کا  
کام نیچے لٹکا دیجئے۔ اور ساری  
چوٹی میں ڈالے۔

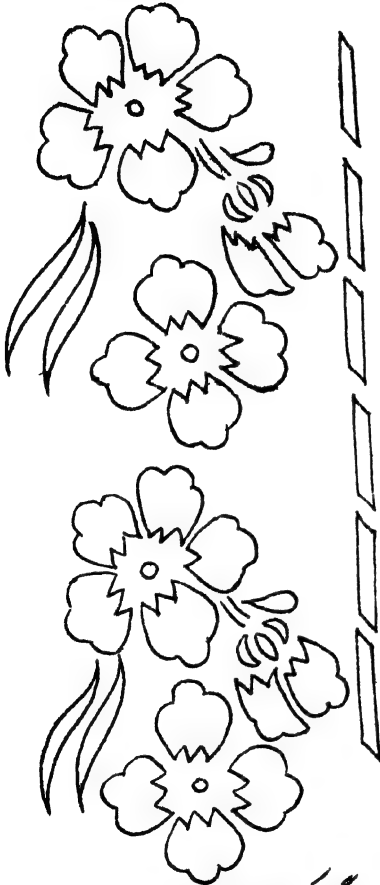
مقتصدہ خاتون

ادیب فاضل



اسٹیننگ

بیل

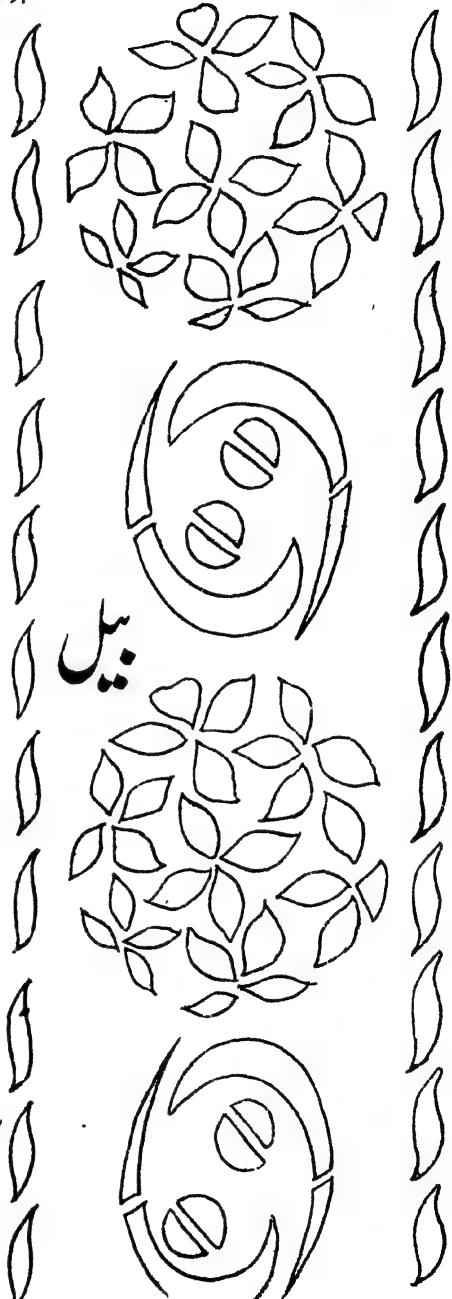


پلنگ کی چادر پر بنائے۔  
خورشید عباس

سامعی چوب پندرنگوں سے بنائے۔  
نذیر کجہ عابد الکیریم

(داؤلگریزی)

بیل



جولائی ۱۹۴۱ء

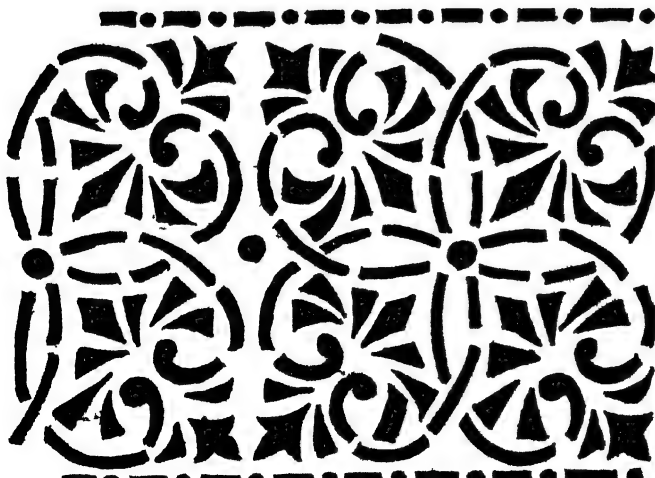
جمہوریہ دہلی

# مونوگرام مع نمونہ

شائع ہونے والی کتاب  
شاخ و گل  
کالیک ورق



ابراہیم قادری



پیشکش  
پیشکش  
پیشکش

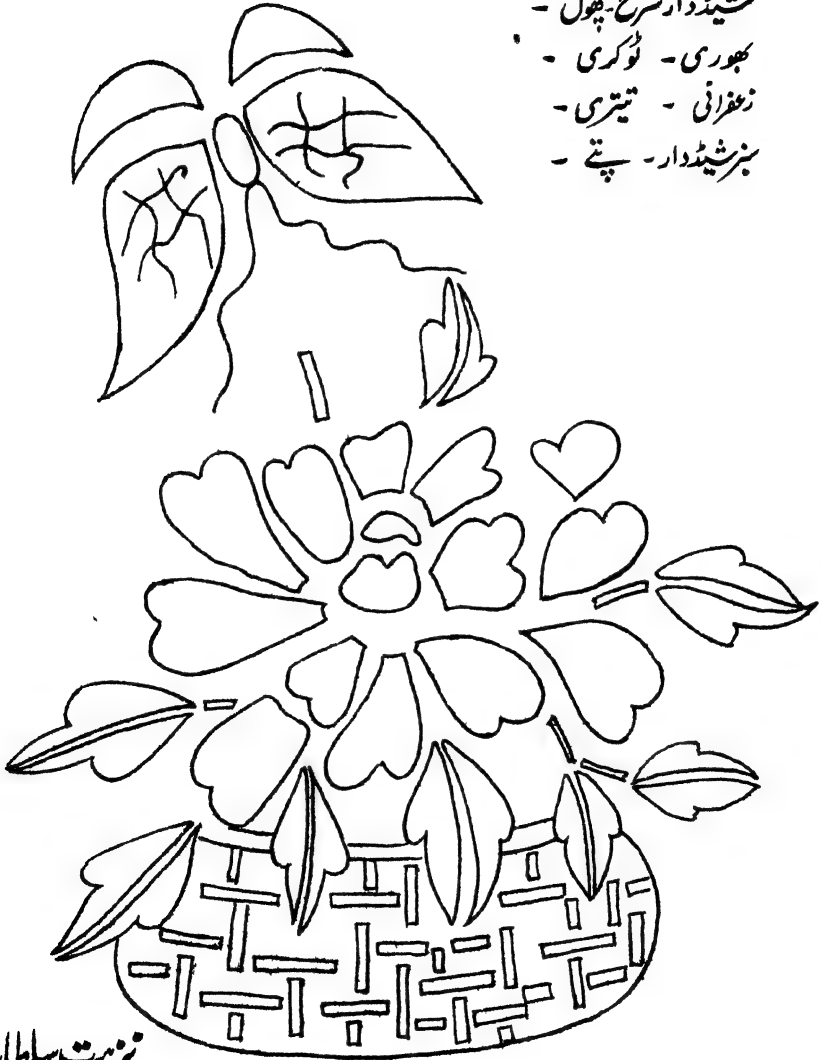
پیشکش  
پیشکش  
پیشکش

ستمبر ۱۹۷۱ء

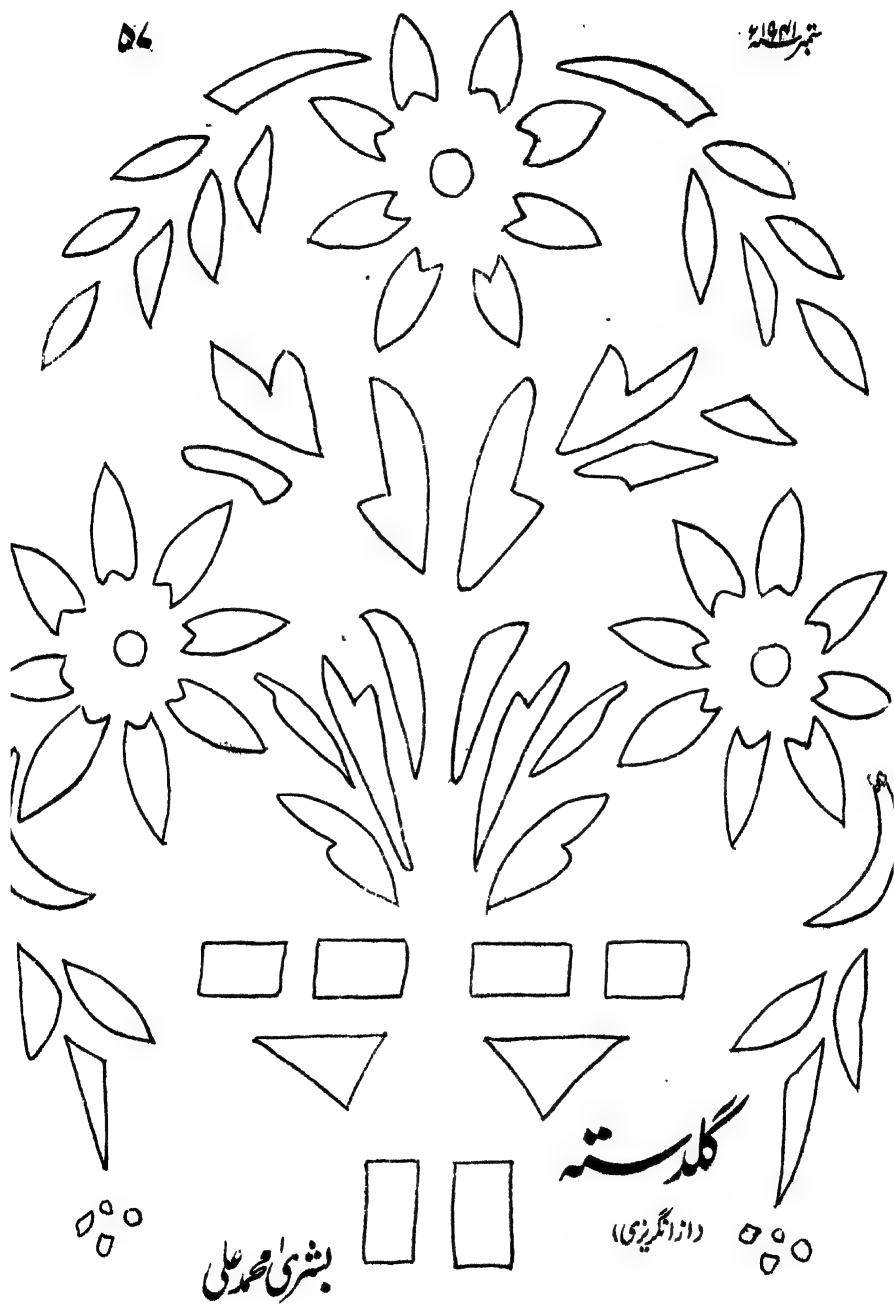
جیم نسواں دہلی

# لوکری

شیڈ دار سرخ - پھول -  
بھوری - لوکری -  
زعفرانی - تیتری -  
بنر شیڈ دار - پتے -



نمذہت سلطانہ



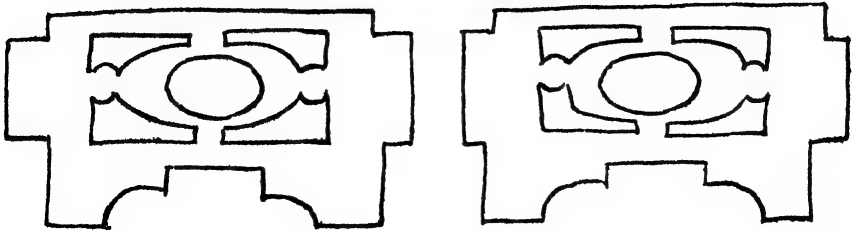




اسٹینڈ

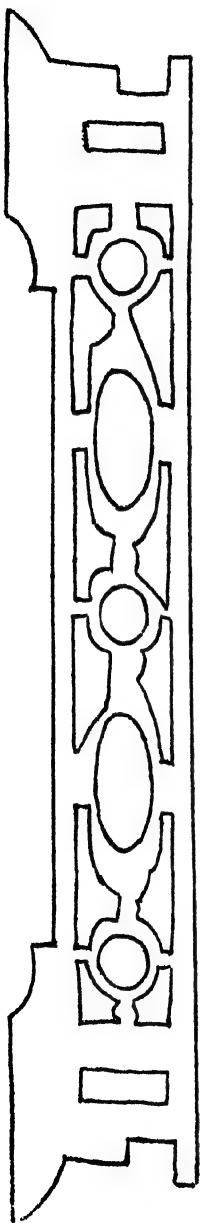
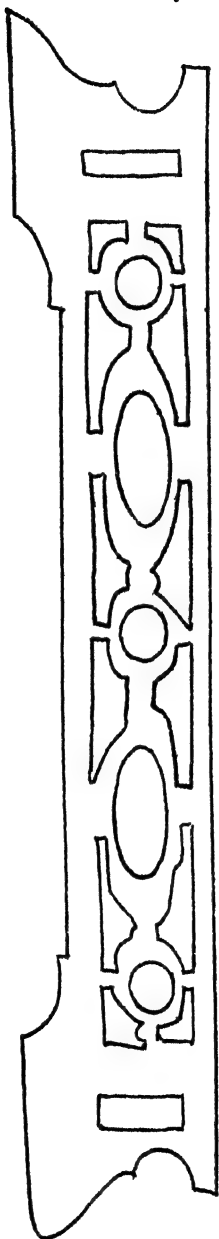
علیم النساء مرزا

چند نقشے



یہ گھڑی کے اسمان بنیں صفائی سے بنائیں۔ درمیان میں گھڑی لگا دیں۔

آر۔ بی مسزیم ای ایس جگدر



## ستارہ چہاں کر نیکی ترکیب

کر ایمیل منگا کر خوب باریک پیس لیجئے پھر کپڑے میں چھان کر کسی برتن میں رکھ لیجئے اور کڑوا تیل ڈال کر اسے گوندھے زیادہ گیلا نہ ہو۔ اتنا تیل ڈال کر ملائے کہ اس کی گولی بن سکے پھر اسے دھوپ میں رکھ دیجئے۔ اور کڑھی سے برابر چلاتی رہئے جب اس میں خوب نس اٹھ آئے یعنی کپڑے وغیرہ پر چپکنے لگے تو اٹھا لیجئے اور باریک سرسوں کے برابر گولی بنا ڈالئے۔ پھر جو سگرٹ کی نسیاں ہوتی ہیں انھیں ستارہ کے برابر گول نوازش لیجئے اور پھر کسی سخت چیز پر دوپٹہ یا ساری جس پر ستارہ لگانا ہے بچھا لیجئے اس کے بعد وہی کر اسل کی جو گولی بنائی ہے ایک ساری پر رکھئے اور اس کے اوپر ستارہ رکھ کر دبا دیجئے ستارہ بیٹھ جائے گا۔ اب الٹی جانب جو پنی کاٹ کر رکھی ہے اسے ستارہ کے اوپر رکھ کر دبائے وہ بھی سال دکرا میل پر چپک جائے گی۔ اسی طرح پوری ساری پر ستارہ اور الٹی جانب پنی رکھ کر لگاتی جائے۔ یہ ستارہ متعدد بار دھونے پر بھی نہیں چھوٹتے۔ یہ ترکیب میری کئی مرتبہ کی آزمودہ ہے۔

بشریٰ محمد علی - فیض آباد۔

## خوشنما رنگائی

(۱) ماہوار جو رنگ منگائے جاتے ہیں اگر ان کو شیشیوں میں کر کے ان پر نام کے لیبیل لگا دئے جائیں تو تلاش میں آسانی ہوگی اور رنگ آپس میں مل کر خراب نہیں ہوں گے۔

(۲) رنگنے سے بیشتر پانی۔ رنگ کی شیشیاں۔ تھلا۔ کپڑے سب پاس رکھ کر بیٹھنا چاہئے۔ کیونکہ یا بارے کے آنے جانے سے ہاتھ لگ لگ کر اور کپڑے خراب ہوں گے۔

(۳) پانی ہمیشہ صاف ہو گدے پانی سے رنگ میں چپک نہیں آتی۔ اور تیل کے دوپٹوں کو مارا روٹ یا میدہ کا کلف اچھا رہے گا کیونکہ رنگ بغیر کلف کے اچھا نہیں معلوم ہوتا۔

(۴) اگر کپڑا موٹا ہو تو رنگ کے تسلی میں ڈوبنے سے بیشتر اس کو سادے پانی میں جھگو کر نچوڑ لینا چاہئے اور پھر رنگنا چاہئے اس سے دھبے نہیں پڑتے کچھ پکے۔ کبھ بے سٹا جیسے بھی کپڑے رنگے ہوں رنگ کو ہمیشہ کتر کی پوٹی میں باندھ کر تسلی میں گھولنا چاہئے۔ اس سے دھبہ پڑنے کا اندیشہ باقی نہیں رہتا۔

اگرچہ یہ اصول ذرا دقت طلب ہیں مگر سلیقہ اور غفائی سے کام کرنے کے بعد جو مسرت دل کو ہوتی ہے

وہ اس وقت اور پریشانی کا کافی صلہ ہے۔ اور دوسرے تعلیم یافتہ لڑکیوں کو ان کے کام نہ کرنے پر تعلیم اور رسائل پڑھنے کا جو طعنہ دیا جاتا ہے اس کا ان کا دل بڑھی گئی لڑکیاں اور بنیں اس طرح کر سکتی ہیں کہ زمانہ رسائل سے فائدہ اٹھا کر عمدہ عمدہ کام کریں تاکہ کام نہ کرنے کا الزام جو ہم پر عائد ہو چکا ہے وہ دور ہو جائے۔ مندرجہ بالا ہدایات کے بموجب گھر پر فالتو - فاختی - پیاز - گل انار - نارنجی - شگونی - گل عباسی - بستی - آبی - بادامی رنگ نہایت عمدہ اور خوشنما بنائے جاسکتے ہیں۔

مستبشرہ خاتون ادیب فاضلہ

## گوٹے کا کام

- (۱) اگر گوٹے کا کام بطور جال کے ہو یا دھاریاں ہوں۔ تو خانے برابر کے ہوں۔ گوکھر دے کندھے اور خانے سب سیدھے اور برابر ہوں۔
- (۲) جس وقت گوٹا تراش تو اس کے کنارے کے نیچے پتلی سی دھجی گوڈیں لگا کر لگانے سے گوٹے کے تار منتشر نہیں ہوتے۔
- (۳) گوٹا لگاتے وقت سرے کو دبائے کا خاص طور سے خیال رکھو۔ تار یا پھونسٹرا نکلا ہوا تمام کام کو بدزیب کر دیتا ہے۔
- (۴) اگر کسی ریشمی کپڑے پر جال بنا ہے تو جس نمونہ کا جال بنا ہو۔ پہلے دھاگے سے دیسی ہی شکل کے جال بنالو۔ پھر گوٹا لگاؤ۔

(۵) گوٹے کی پھول پتی تراشنا اور پھران کو جوڑ کر پھول بنانا ایک مشکل دستکاری ہے۔ مگر اس میں زیادہ تر مشکل بات یہ ہے کہ پھول پتیاں سب ایک شکل کی برابر اوصاف ہوں۔ اگر ان باتوں کا دھیان رکھا گیا تو گوٹے کے پھول اور پلیں وغیرہ بالکل درست تیار ہوں گی۔

(۶) اگر کسی کپڑے مثلاً قمیض یا دوپٹے پر بہت سا گوٹا لگانا ہے اور اس کپڑے کی رنگت ایسی ہے کہ وہ جلدی خراب ہو جائے گا تو تمام گوٹا اس کپڑے پر نہ لگائے بلکہ کسی شوخ رنگ کے کپڑے کی مناسب حال پٹی لے کر اس پر تمام گوٹا لگا لیجئے۔ پھر جب رنگ دھاگے لے کر اس پٹی کو اس کپڑے پر سی دیجئے اس سے یہ فائدہ ہوگا کہ جب دل چاہے گا اس پٹی کو اتار کر دوسرے کپڑے سی لیجئے۔ گوٹا خراب نہیں ہوگا۔

مقصدہ خاتون ادیب فاضلہ

# دستکاری

موجودہ زمانہ میں طرح طرح کی خوشنما اور دل فریب دستکاریاں رائج ہو چکی ہیں اور ماشاء اللہ خوب ترقی پر ہیں۔ سنگ مرثیوں میں کشیدہ کاری کے علاوہ موتیوں کا کام سلسلہ ستارہ کلاتون اور تار کشی یہاں تک کہ بعض اونی کام بھی نہایت عمدگی اور صفائی سے بہت کم وقت میں تیار ہو جاتے ہیں لیکن بہت افسوس کی بات ہے ہماری انہیں سوئی کے کام سے قطعی بلے بہرہ ہوتی جاتی ہیں۔ اس زمانہ کی ٹٹانوں نے فیصدی لڑکیاں محض شین کی محتاج نظر آتی ہیں۔ اور سوئی کا کام جو حقیقت میں بہت ضروری دستکاری ہے اب قریب قریب منقود ہو چکا ہے۔ بیویاں دھڑا دھڑا مشین چلا کر پندرہ بیس منٹ میں ایک کپڑا تیار کر لینے کی عادی ہو گئی ہیں لیکن بڑے اندھیر کی بات یہ ہے کہ سبیاں اپنی بچپن کو بھی اسی دھڑے پر ڈالتی جا رہی ہیں۔ نتیجہ یہ ہو گیا ہے کہ یہ بچیاں ایک ٹانگا بھی بغیر مشین کے نہیں بھر سکتیں اور بھر سکی بھی کس طرح ان غریبوں کو تو ہوش سنبھالتے ہی مشین پکڑا دی جاتی ہے۔

اگلے زمانہ کی سیپیوں کی معمولی پیچی۔ تربانی اور بچہ اس قدر پختہ اور مضبوط ہوتا تھا کہ کپڑا بچٹ جالے لیکن ٹانگا ٹس سے ٹس نہیں ہوتا تھا۔ اب اگر کوئی بہن پیچی کر کے لٹھیوں کی تو ایک ٹانگا چھوٹا۔ دوسرا اس سے بڑا اور تیسرا دونوں سے نمبر لے جاتا ہے۔ اور وہ بھی ہموار نہیں۔ تربانی کریں گی تو ایسی کہ ایک ایک ٹانگا الگ الگ دانت پھاڑے نظر آئے گا اور بچہ کا تو پوچھنا ہی کیا۔

رضائیاں دلایاں محرمیں اور مختلف کپڑوں میں گوتیں وغیرہ سوئی سے ہی خوبصورتی اور صفائی سے لگتی ہیں۔ لیکن یہ دیکھ کر تعجب ہوتا ہے کہ یہ تمام چیزیں پرسی کر اوڈی جھونڈی صورتوں میں تیار کر لی جاتی ہیں۔ میں یہ دیکھ کر حیرت میں رہ گئی کہ ایک لڑکی کے چیز میں گوڑے ٹھپے کرن اور پیک بھی مشین سے لٹکی ہوئی تھی۔ حالانکہ ان مصالحوں کو سوئی سے اس قدر احتیاط سے ٹانگا جاتا ہے کہ کپڑا میلا ہونے پر آسانی سے علیحدہ کر لے جائیں۔ اور ٹانگے کا نشان بھی سبیاں نہ ہو۔

میرا مطلب یہ نہیں ہے کہ مشین کو بالائے طاق رکھ دیا جائے بلکہ ہمیں اپنی بچپن کو ہاتھ کی سلائی میں بھی اس قدر ماہر کر دیں کہ وہ مشین کی محتاج نہ رہیں۔

آمنہ نازلی

## ہمارے دور کرنے کے نسخے

جوہر نسوہی بابت ماہ فروری ۱۹۸۱ء میں بہن مومنہ خانم بریلی نے ہمارے دور کرنے کے آسان و مجرب نسخے دریافت کئے تھے جو ذیل میں درج کرتی ہوں۔

**طریقہ اول:** سفلاور زائف سلفر ایک چائے کا چمچہ۔ روزواٹر۔ ایک پیٹ۔ گلیسرین۔ ایک چائے کا چمچہ۔

مندرجہ بالا دواؤں کو خوب ملا کر لوشن تیار کریں۔

**طریقہ استعمال:** پہلے چہرے کو کھلی کوراصابن لگا کر نیم گرم پانی سے دھوئیں اس کے بعد بقدر ضرورت لوشن لے کر چہرے پر مالش کریں اور اسے مسامات کے اندر جذب ہونے دیں۔

اگر ہماسوں کی کیلیں زیادہ سخت ہوں یا چہرے پر سیاہ داغوں کی کثرت روز بروز بڑھتی جا رہی ہو تو مندرجہ ذیل دواؤں کا لوشن تیار کر کے استعمال کریں۔

لیکونیڈ ایونیا۔ ۲۰ بوند۔ عمدہ منہ دھونے کا صابن۔ ایک اونس۔ ایتھر۔ ایک ڈرام۔

مندرجہ بالا دواؤں کو خوب ملا کر لوشن تیار کر لیں۔

**طریقہ استعمال:** پہلے چہرے کو صابن لگا کر نیم گرم پانی سے دھوئیں اس کے بعد چہرے پر تیار کیا ہوا لوشن بقدر ضرورت لے کر مالش کریں۔ تھوڑی دیر بعد چہرے کو نیم گرم پانی سے دھو دیں۔

## دوسرا نسخہ

رات کو سونے سے پہلے چہرے کو صابن لگا کر نیم گرم پانی سے دھوئیں اور اس کے بعد چہرے پر خوب گرم پانی کا بھیرا یا پنج سات منٹ تک لینے کے بعد چہرے کو نرم تولیہ سے اچھی طرح صاف کر لیں۔ اس کے بعد پوڈی کلون کے کچھ قطرے چہرے پر مالش کریں۔

**نوٹ:** چائے درمغن چیزوں کے استعمال سے احتیاط کریں اور گرم دودھ دنانہ چلاوے کا استعمال زیادہ رکھیں۔

اہلیہ سید اشرف حسین جعفری

# باورچی خانہ

گوشت ایک سیر - دودھ دوسیر - گھی نصف سیر - پیاز ایک چٹانک - لونگ ۲۰ عدد -  
دودھ کا قورمہ :- الائچی کلاں ۵ عدد - مرچ سرخ ۳ عدد - پیاز ۱۲ گٹھی - لہسن ایک گٹھی - دھنیا ڈیڑھ تولہ  
جاڑری ایک ماش - الائچی خورد دس عدد - ادراک نصف چٹانک - کیڑا ایک تولہ - دہی نصف چٹانک -  
نمک حسب ذائقہ -

توکب :- گھی میں پیاز سرخ کر کے کیوڑے میں گرم مصالحہ بھگو کر ڈال دیجئے۔ پھر گوشت ڈال دیجئے اس کے  
بعد مرچ - پیاز - لہسن - دھنیا بار یک پیس کر ڈال دیجئے جب ذرا بھن جلے تو جاڑری اور الائچی خورد پیس کر  
ڈال دیجئے۔ اس کے بعد ادراک پیس کر ڈال دیجئے اور نمک - پھر تھوڑا سا پانی ڈال کر دھیمی آگ پر پکے دیجئے جب  
یہ پانی جل جائے تو خوب بھون دیجئے۔ بھونتے وقت دہی ڈالے اور پھر اتنا پانی ڈالے کہ گوشت گل جائے۔  
اور دودھ کو اس قدر اٹھائے کہ دوسیر کا ایک سیر رہ جائے جب دودھ اٹ جائے اور گوشت گل جائے تو بولیا  
نکال کر دودھ سے دھوئے اور گوشت کے سب مصالحہ میں دودھ ڈال کر چھان لیجئے۔ اس چھنے موئے مصالحہ  
اور دودھ میں گوشت ڈال کر آگ پر رکھ دیجئے جب ایک ابال آجائے تو اتار لیجئے اور خوب گرم رکھ پیس کر رکھ  
دیجئے۔ دودھ کا سفید قورمہ تیار ہے۔ اگر آپ اس کو ٹنگین بنانا چاہیں تو زعفران کیوڑہ میں حل کر کے ڈال  
دیجئے۔ جہن میں زیادہ مرچ کھاتی ہوں ۱۰ اوپر سے گرم مصالحہ ڈال لیں۔ بعض جہن میں گرم مصالحہ میں زیرہ  
نہیں ڈالتی ہیں جس سے خوش بو نہیں آتی۔ زیرہ ضرور ڈالنا چاہئے۔

مس میں فاطمہ رضنا - لکھن پور

بیس آدھ سیر - آلو آدھ سیر - سرخ مرچ - دھنیا - زیرہ - ہلدی - پیاز - نمک - کھٹائی - حسب پسند -  
آلودم :- آلو کو ابال کر پیس لیں - بعد سرخ مرچ - دھنیا - زیرہ کو ٹاٹا ہوا سنگ - اور کھٹائی ملا کر چھوٹی چھوٹی  
گولیاں بنالیں -

بیس میں پانی دے کر پھینٹیں بعد اس کے پس ہوئی ہلدی - مرچ - پیاز - نمک ملا دیں - اب کر دوا تیل  
کڑھائی میں بیڑھا لیں - جب خوب گرم ہو جائے تو آلو کی بنائی ہوئی گولیاں میں پس لپیٹ کر لیں - اور  
گرم گرم کھائیں - نہایت لذیذ و خوش ذائقہ ہوگا -

خدیجہ عبدالکبیر

# دستکار بہنوں کی محفل

مقررہ بہن خدیجہ بیگم صاحبہ نے شکیل کے متعلق ہتھنار کیلئے بہن صاحبہ کی خدمت میں عرض ہے کہ مجھے دہلی سے باوجود تلاش کے بھی شکیل نہیں ملا ہیں خود ہی ملگائے کی فکر میں ہوں ٹائٹنگ ورک بیئر شکیل کے بھی بر آسانی نہ پاتے ہیں موصوفہ اپنے شہر کے بڑھئی سے نمونہ دکھا کر بنوائیں۔

آر۔ کے دشتاں۔ بنجور

کوئی بہن مجھے کئے کو کوشت میں پکائے کی عمدہ ترکیب بذریعہ جہنم نساں بتلا دیں اور ان معاملہ بھی تحریر کریں تو بہت سی مشکوہوں کی۔

ہمیشہ شرف زماں خاں پالیگٹ

میں نے ایک سہیل کے جن کی عمر اسال ہے اوپر سے ہونٹ پر بال چھل آئے ہیں اور پیشانی پر بھی بہت بال ہیں جو بہت بدنام معلوم ہوتے ہیں کوئی بہن بھائی آزمودہ درایتا دیں بہت ممنون ہوں گی۔

رشیہ اوسط روضی ساگرہ

میں نہایت مشکوہ ہوں گی اگر کوئی دستکار بہن سلسلہ ستارہ کی خوبصورت سی ملی بچہ گریبان بذریعہ جہنم نساں روانہ فرما کر ممنون فرمائیں نیز یہ بھی بتائیں کہ ٹائٹنگ ورک کے لئے عمدہ اونچتہ رنگ کہاں سے مل سکتے ہیں۔

مسعودہ اعظم عباسی

میرے بہنوئی مختار علی نقوی ایل ایل بی کے پہلے سال میں فرسٹ ڈویژن میں پاس ہوئے ہیں اس خوشی میں دو خریداری تھی ہوں۔ بہنیں دعا فرمائیں کہ خدا انکو دوسرے سال بھی کامیاب کرے۔ آمین۔  
دختر سید مصوم علی

میری ممانی جان کو پروردگار نے اپنی رحمت سے ایک نئی کچی عطار کی ہے اس خوشی میں میں ممانی تھا کو پیارے جہنم نساں کا خریداری بناتی ہوں ہر بانی فرما کر اگست ۱۹۷۱ء کا جہنم نساں بذریعہ دوسری پیڑ ذیل پر ایک سال کے واسطے ارسال فرما دیجئے مشکور ہوگی۔

مس رشیدہ خاتون خریداری ۱۹۷۱ء

مجھے کروشہ یادوں کر اس آٹھ دنہ ۱۹۷۱ء آتا ہے میں نے جہنم نساں میں ٹائٹنگ کا کام دیکھا ہے۔ یہ کام کچھ محسوس نہیں آتا۔ اور نہ اس کام کا نام سنا تھا۔ اگر کوئی بہن اس کے بنانے کی مفصل ترکیب سے بذریعہ جہنم نساں مطلع کریں تو تا زیت ممنون رہوں گی نیز مجھے گلہائے محلی اور ملہ تانے کے بہت بڑے خاکے کی ضرورت ہے جو فریم کر کر کرہ میں لگایا جاسکے اس پر پرندے اور تلی وغیرہ ہو بہن سیدہ اشرف وارنگے دشتاں سے دست بہتہ عرض ہے کہ وہ اس طرف متوجہ ہوں۔

شکیلہ خاتون خریداری ۱۹۷۱ء





# ساتویں سال کی دستکاریاں اور دستکار خواتین

نمبر شمار	دستکاری	نمونہ نمبری تعداد	نمبر شمار	دستکاری	نمونہ نمبری تعداد
۱	جینا طی	۳۳۲	۷	زنجیرہ کا کام - خربزہ کے پتوں کا کام -	۷
۲	کشیہ کاری اور خاص نمبر ۱۰	۳۶۰	۸	کلاہتون اور کریشیا کا کام - گھگھائے ٹھنکی	۸
۳	کریشیا کا کام	۱۲	۹	اوریش کویس ستاروں کا کام - شکوئیں اور	۹
۴	سلمہ ستارہ کا کام	۲۳	۱۰	شش نائل کا کام - سلمہ اور پتھر کا کام -	۱۰
۵	کٹائی کا کام	۱۶	۱۱	ردنی کا کام - نئی کڑمیت - شکوئیں	۱۱
۶	ایلیک ورک	۱۴	۱۲	سے کڑمیت - ٹامٹنگ ورک - ٹامٹنگ	۱۲
۷	اسٹینڈنگ	۱۱	۱۳	کا کام - چالی اور کشیہ چھڑی کا کام -	۱۳
۸	شش نائل کا کام	۶	۱۴	عایت زئی - سرکٹہ کی دستکاری -	۱۴
۹	کراس اسچ ورک	۹	۱۵	رین اور سلمہ ستارہ - سلمہ اور رینی کا کام -	۱۵
۱۰	زینٹ ورک	۶	۱۶	کریشیا اور رینی کا کام - ٹامٹنگ ورک -	۱۶
۱۱	شکویں ستاروں کا کام	۴	۱۷	ستارہ اور کلاہتون کا کام - پرائی دستکاری -	۱۷
۱۲	جدید کڑمیت	۵	۱۸	ہم نمونہ ہیں اپنی یا یہ ناز بنوں کے	۱۸
۱۳	ادنی کا کام - سلاخیوں سے	۸	۱۹	جھنوں نے اپنا قیمتی وقت صرف کیے پھولوں	۱۹
۱۴	گوڑے کا کام	۱۲	۲۰	کے لئے عمدہ عمدہ نمونے تیار کیے اور ہر ایک کی	۲۰
۱۵	گھگھائے ٹھنکی کا کام	۶	۲۱	کھنٹی ہوئی صنعت کو تیار رکھنے کے لئے	۲۱
۱۶	کشیہ اور شکوئیں ستارہ کا کام	۲	۲۲	محنت کی پروردگار ان مقدمہ بہت کم کو	۲۲
۱۷	ایلیک ورک مع کمانی کا کام	۲	۲۳	تا اب سلامت رکھے اور خدمت قوم دہندہ	۲۳
۱۸	کلاہتون کا کام	۲	۲۴	نواں کا جذبہ اور زیادہ ہوئی شکر	۲۴
۱۹	کمانی کا کام	۳	۲۵	کے ساتھ ان محترم بہنوں کے ہم گرامی درج	۲۵
۲۰	ہارڈ پتھر ورک	۲	۲۶	رسالہ کے چلنے میں جنھوں نے اپنے رسالہ کو	۲۶
۲۱	جالی کا کام	۲	۲۷	ترقی دینے میں جھڑپا - ادبیت اسی طرح	۲۷
۲۲	ٹنگائی کا کام	۴	۲۸	یاد رکھنے کی استعداد ملتی جاتی ہے -	۲۸
۲۳	متفرق دستکاریاں	۳	۲۹	آر کے درخشاں صاحبہ انھوں نے	۲۹
۲۴	گھگھائے ٹھنکی اور سلمہ ستارہ کا کام	۲	۳۰	حکیم النساء صاحبہ	۳۰
	جن دستکاروں کا صرف ایک ایک نمونہ		۳۱	حکیم النساء صاحبہ	۳۱
	شائع ہوا -		۳۲	زہرا ربی صاحبہ	۳۲
	کڑنوں کا کام - کریشیا اور لون کا کام		۳۳	عقیلہ خاتون صاحبہ	۳۳
	کٹائی اور ایلیک ورک - ایلیک اور رینی کا کام		۳۴	خاتون حسین صاحبہ	۳۴
			۳۵	مسعودہ برکت علی صاحبہ	۳۵

۳۵ خیار بیگ صاحب	۳۵ جہنوں کا خاص نمبر	نثریات	شوکت ریاض
۳۶ بشری رحیل صاحب	۳۶ اطلاع اختتام سال - اپریل	ایلیک درگ	نصیر انصاری
جن کے صرف دو دو نمبر شائع ہوئے	۳۷ م - جون - جون - جولائی	فائدہ داری کے زین اصول - صفحہ نمبر	
مس شریف الحسن صاحب - رضیہ بیگ صاحبہ	جولائی - جہنوں کی وی آر ایس اگست	دو پیر کی رنگائی - ممتاز بیگم	
زہرا بیگ صاحبہ - زبیدہ بیگم صاحبہ	دستکار بہنوں کی محفل متفق	بہنوں کی خدمت - (۱۱) جلد رفاقتی	
اسے ایف ناز صاحبہ - پیو لکھنوی صاحبہ	ساگرہ نمبر - نومبر - دسمبر - جنوری	عزاد افشاں	
رضیہ خاتون صاحبہ - صفی خاتون صاحبہ	فردی - اپریل - جون - جولائی - اگست	نیکہ کے اشعار	
جے بی بی بیگم صاحبہ - خدیجہ بیگم صاحبہ	بادرچی خاں (متفق)	فائدہ داری	
فلانت پروین صاحبہ - امیر غلام صاحبہ	ساگرہ نمبر - نومبر - دسمبر - جنوری	زمانہ نشانی	
خدیجہ بیگم صاحبہ - مشتاق بیگم صاحبہ	فردی - اپریل - مئی - جون - جولائی - اگست	دو پیر کے ترکیب	
فاصلہ خاتون صاحبہ - بیگم حسین الملک صاحبہ		مراٹھی کھاسیں	
نور دوزا کوگزار صاحبہ - مریم بیگم صاحبہ		نانشی افشاں	
مس فاطمہ سلطانہ صاحبہ - رحیم بیگ صاحبہ		دستکاری کی مشیا	
م - ج - صاحبہ - جوہری بہن		نگار افشاں	
بدالشا صاحبہ - سیدہ بانو صاحبہ		نیکہ کے اشعار	
ج - ب - صاحبہ - تحسین فاطمہ صاحبہ		بہنوں کی کلوبت (۱۲) افشاں	
قریبہ بیگم صاحبہ - ماجدہ بانو صاحبہ		نجم افشاں	
لیلیٰ فاطمہ صاحبہ - بنت فاطمہ صاحبہ		دو پیر رنگا	
ان ۶۶ بہنوں کے علاوہ جن بہنوں کا		دستکاری افشاں	
صرف ایک ایک نمبر درج رسالہ روان کی			
تعداد ۱۱۵ ہے - گویا کل ۸۱ اختتام کے			
نومے اس سال رسالیں شائع ہوئے ہیں -			

ادارہ

ادارہ

## وداع راشد

حیات راشد کا آخری باب - علامہ  
راشد انجمن کی ملاقات اور وفات کے حالات  
ذاتی اوصاف مختلف انسانی حیثیتوں کا تذکرہ  
از رازق انجمنی - ۸۰ صفحات - ۲۰ فرٹو  
قیمت ۸ -

صحت بک دہلی

روح کشیدہ کے معاونین - ساگرہ نمبر	مضامین	آپ ادب رسم	رازن انجمنی	ساگرہ نمبر
چھ سال کی دستکایاں	"	"	"	نومبر
نا قابل اشاعت نمونے	"	"	"	دسمبر
جہنوں رسالوں کے نمونے	"	"	"	مئی
اپریل	"	"	"	جون
جون - اگست - جنوری	"	"	"	"
متفرق مضامین				
جہنوں رسالوں کا ساگرہ نمبر دیکھ کر کینہ سیدہ				
خاتون اکرم				
سنگاری				
س - خ				



# ۳۹۵ روپیہ ماہوار مفت کمالو

## دولت آپ کو تلاش کر رہی ہے



آپ اپنی امریکن نیو گولڈ دسونا کی ایجنسی لیکر ۳۹۵ روپیہ ماہوار گھر بیٹھ سکتے ہیں۔ یہ سونا کوئی پر بالکل اصلی سونے کا رنگ دیتا ہے۔ اور اپنی سونے کی طرح کوٹنا اور بنگھلایا جا سکتا ہے۔ اس کا رنگ کبھی خراب نہیں ہوتا۔ آج کل کے فیشن کے مطابق ہر قسم کے زیورات ہمارے شاگ میں موجود ہیں۔ آپ اپنے شہر کی ایجنسی کے لئے فوراً لکھیں۔ تیار شدہ زیورات کی مکمل فہرست اور چار تولہ امریکن نیو گولڈ دسونا ایک جوڑی فینسی جوڑی ایک انگوٹھی سیٹی فینسی ایک جوڑی کاسے (دھڑے) ٹیوڈر ان لٹور ٹونہ بیسے جاسے ہیں، ہوشیار حیرتہ کار اور مخفی انگوٹوں کو ہر قسم کی سہولیت دی جاتی ہے، آج ہی فوراً قواعد ایجنسی طلب کریں۔

لئے کا اصلی ہے۔ امریکن نیو گولڈ کمپنی۔ ایس۔ ڈی۔ پوسٹ بکس 61، لاہور شہر

AMERICAN NEW GOLD Co., J. D. P. B. 61, LAHORE



# گولڈن گولڈ کے بہترین زیورات تیار ہو گئے ہزاروں روپے کا سو نامیافت

ہمارے کارخانہ میں گولڈن گولڈ کے زیورات تیار ہو گئے۔ یہ وہ سونا ہے جس کی شہرت تمام ہندوستان میں پھری ہے اور لاکھوں روپے کے زیورات اسی سونے کے تیار ہو کر عورتوں کے استعمال میں آئے گئے ہیں۔ اس سونے کی خوبیاں یہ ہیں کہ رنگ میں روپ میں کوئی پرکھنے میں کوئی نہیں پہچان سکتا۔ بالکل اسی سونے کی خاصیت رکھتا ہے۔ ساروں کو آج تک قیصر نہیں ہوئی کہ یہ اصلی سونا ہے۔ بالکل۔ ہم نے اپنی شہرت کے لئے اس سونے کے زیورات بہت کثرت پر فروخت کرنے کا اعلان کر دیا ہے تاکہ ہر گھر میں گولڈن گولڈ کے زیورات استعمال ہوئے لگیں اور جو لوگ اصلی سونے کے زیورات نہ خرید سکیں وہ اپنی ضرورت پوری کریں۔ اس سونے کے زیورات یہ شادی اور تحفوں میں دئے جاتے ہیں۔ اس وقت چند ذیل زیورات تیار ہو گئے ہیں۔

گولڈن گولڈ ہزاروں چھوہر۔ تیار ہو کر عورتوں میں چار چاند لگائے والا قیمت پانچ روپے اس کے ساتھ ایک بڑا گولڈن گولڈ دھڑیاں مفت۔ گولڈن گولڈ دست بند۔ نہایت خوبصورت کام کے تھے ہونے والی ہاتھ بندہ دس روپے۔ ایک ڈیڑھ ڈیڑھ ہاتھوں کے بندے مفت۔ گولڈن گولڈ ہاتھوں کی پہنچیاں۔ پچھن گاری سے بنائی ہوئی ایک ایک شے کی بنی ہوئی تھیں۔ ایک چھوٹا گولڈن چڑیاں مفت۔ گولڈن گولڈ کٹے کا ٹکس۔ اتنا خوبصورت کہ بچہ کر دیا بلوغ ہو جائے اور لکھ میں جس وقت بڑا ہو میریت۔ چل جائے گا لگے اس کے بنانے میں کمال دکھایا ہے قیمت ایک دس روپے اس کے ساتھ ایک عدد انگلی ٹھنڈک یا بھی مفت۔

گولڈن گولڈ کالوں کے بندے۔ ڈائمنڈ کی چڑیاں روپے چار ڈیڑھ چار روپے بھی نہیں فی جوڑ ساڑھے تین روپے دیے۔ گولڈن گولڈ ہاتھوں کے کرے۔ بیول وار قیمت فی جوڑ پانچ روپے آٹھ روپے فی جوڑ چار روپے ایک انگلی مفت۔ گولڈن گولڈ ہاتھوں کی چڑیاں۔ اس پر بہترین چون لٹائے ہیں جو دو اور قریب سے ایک عدد خوبصورت۔ چھوٹے قیمت فی جوڑ دو روپے دیکھ۔ گولڈن گولڈ کالوں کے کھنچلے۔ کانوں کی بار اور صحت کا سنگار قیمت فی جوڑ تین روپے آٹھ روپے۔ ایک انگلی مفت۔ گولڈن گولڈ کلائی کی گھڑی چوڑی۔ شے کے کام کی فی جوڑ چار روپے۔ ڈائمنڈ کام کی فی جوڑ چار روپے آٹھ روپے (دیکھ)۔ گولڈن گولڈ کلائی کی صاحب زیورات دستگاں چاہیں۔ اصرار سونا ہی خریدنا چاہیں تو ان گولڈن گولڈ دو روپے کرے صحت سے بچا۔ چاہیں سونا لکھیں یا اس کے بنے زیورات فصل ڈاک ہر چیز پر آٹھ روپے لگتا ہے۔ پچاس روپے کے زیورات یا سونے لکھنے پر ایک عدد باطل اصلی سونے سید کا وقت دینے والی گھڑی غرضی بعد انعام دی جائے گی۔ ان زیورات کے علاوہ ہر قسم کے زیورات تیار کئے ہیں۔ زیورات کی پانچویں قیمت نہ ضروری ہے۔

لے کا تہنہ بی۔ کے۔ برادر س۔ اے۔ پنی (زیورات والے) فلاو خاں اسٹریٹ (بے۔ ڈی) دھلی

تصانیف مصّور غم حضرت علامہ راشد الخیرمی علیہ الرحمۃ

[illegible]













تیم  
۸  
۵  
۸  
۱۲  
۸  
۶  
۸  
۱۲

نام کتاب  
کرم کا نام  
پہلی چھوڑی  
خیابان سنو  
کیرٹوں کی چھپائی  
آتش و سنی  
وہابی گیت  
شہزادی تلپور

حضرت دکن کے متعلق دو میں پہلی کتاب میں بولایت کے پڑوں نے بھی شاعرانہ روایکے از سید رضا احمد صاحب جعفری -  
مذہب عریضی میں کے کیا کیا کام کے - لی پریشا نیاں دور کر سکتی ہیں از سید رضا احمد صاحب جعفری  
پہلوں کی کاشت کیدی اور باغیچہ کی نگہداشت اور انگریزی ہندوستانی اور ہر موسم اور ہر قسم کے پھولوں کی کاشت کے متعلق ہدایات  
از زوی نصیر الدین صاحب باغیچہ آغا خانی کے لئے معاشرتی اعلیٰ معیار کا دیکھ مجھ میں میں پورے معاشرت کے متعلق بھی معلومات ہیں  
سائنٹیفک طریقوں سے کڑوں کو سرخ چھاپنا چاہے ایک ماہر نے نہایت عام پر ایس میں یہ کتاب بھی ہے۔  
دیکھوں کو خط و کتابت سکھانے کی جدید ترین نہایت مفید اور دیکھ کتاب - از صاحب جزاوی دلی احمد خان صاحب ام - ۱ - ام - ایلٹ  
جاہل گنواروں کے مختلف طرز کے گیتوں کا نہایت ہی دیکھ مجھ واکٹر اعظم صاحب کربوی منورادیک کی محنت اعلیٰ حد تک بہترین نونہ  
چھپے چھپے اور بچوں کے لئے دیکھ کپا ہونے کا دیکھ مجھ ہے بچے اور بچیاں بڑے شوق سے پڑھتے ہیں۔

## تصانیف محترمہ خاتون اکرم مرحومہ

۴  
۶  
۸  
۱۲

اور جلیلہ محترمہ خاتون اکرم جنت مگانی کے لئے پیش دہی مضامین کا جس مجموعہ میں سے اردو لکھنؤ میں قابل قدر اضافہ ہوا ہے  
اردو پہلی مرتبہ پناہ نامہ خاتون محترمہ خاتون اکرم کے علاوہ نیندہ جز سن آموز مسافروں کا خوبصورت مجموعہ جیسو لکھنؤ میں  
مجموعہ : انک اکرم جنت مگانی کا کچھ ہوا ایک نہایت دلآویز اضافہ جس پر نہایت شاعرانہ روایوں کی اضافہ ہے۔  
دیکھ کپا منور اضافہ ہے پڑھنے کے بعد محترمہ خاتون اکرم جنت مگانی کی اضافہ نگاری کی مدد سے بے پیر نہیں رہا جاسکتا۔ قیسو لکھنؤ میں

## تصانیف محترمہ صغیرا ہالیوں مرزا

۴  
۱۲  
۱۲  
۱۰

ایک دیکھ اعلیٰ ناول میں غور و فکر کی حواث اور ہر کے متعلق معلومات کا دیکھ دیکھو ہے۔  
دیکھ اور سبق آموز قصوں کے پیرایہ میں بہت مفید باتیں بتائی گئی ہیں۔  
دیکھوں اور ہفتوں کے لئے جو خط و کتابت کی بے نظیر کتابتیں میں خطوط کے پیرایہ میں بہت سی باتیں بتائی گئی ہیں۔  
اعلائی معاشرتی اضافہ جس میں اعلیٰ رسوم و رواج کی دیکھ معلومات بھی ہے۔

## تصانیف مثنی پریم چند انجمنی

۶  
۵

خانی اور مثنی زندہ : چوٹ کا لکھ کر کٹر ہوا اعتبار سے کامیاب ہے۔ سین آموز و رنگ اور دیکھ مرزا جیو ہے۔  
اور سات اور اضافہ جو عام طور پر مثنی کے لئے مثنی پریم چند نے لکھے مثنی کے اضافہ کا آخری اور سب سے بہتر مجموعہ ہے

## تصانیف مولانا سیاب اکبر آبادی

۶  
۶  
۵

راز ملنا سیاب اکبر آبادی : ایک لڑکی کے توار پتہ کے دیکھ حالات دل نشین پیرایہ میں لکھے گئے ہیں۔  
راز ملنا سیاب اکبر آبادی : اقلندہ زندہ کا اور سروسہ میں پیش اندازہ کا شاہ کے بعد کے حالات دیکھ پیرایہ میں لکھے گئے ہیں۔  
بچوں اور دیکھوں کے لئے مثنی مثنی کتابوں کا نہایت مفید مجموعہ جو تعالیٰ لکھنؤ میں حال میں چھپا ہے۔

لکھ کاپتہ عصمت یک ڈلو - دلی

جہان منیشین  
گستاخان خاتون  
سکھوفا  
بگڑی تپتی  
مثنی سنو  
سرگزشت باجز  
تحریر الیسا  
موبہنی

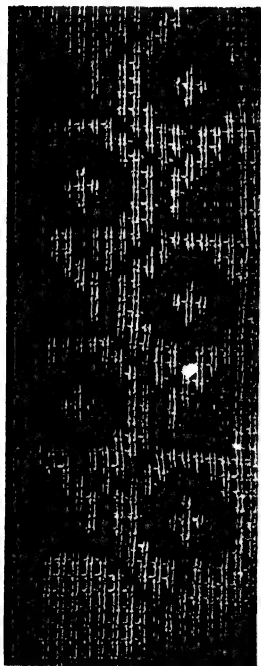
روحانی شادی  
دوبہ کی تیت

اقلندہ زندہ  
قلب زندہ  
یاد بستہ

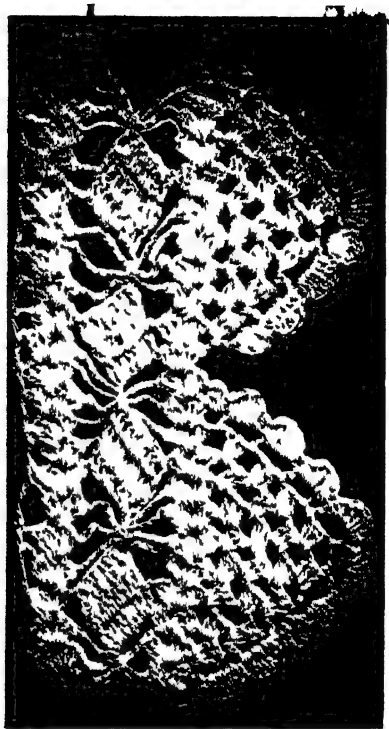








کڑاں استغ وک برکلیں صفحہ ۲۷ پر دیکھیں



کڑاں کی لمبی برکلیں صفحہ ۲۸ پر دیکھیں

Estd. 1934

جمل حقوق محفوظ

# دہلی جوہر نسوان

جلد ۱۵ نمبر ۳

نمبر

۱۹۳۱



مالک برادر سلسلہ  
رازق انجیری  
ایڈیٹر



آمنہ نازی ریڈیو گرام





سالانہ چندہ پیشگی

بدریجہ دی پی

مع خاص نمبر مارچ ۱۹۲۱ء  
بغیر خاص نمبر مارچ ۱۹۲۱ء

جہن نسواں ہر انگریزی

ہینہ کی ۱۰ تا تاریخ کو

شانع ہوتا ہے

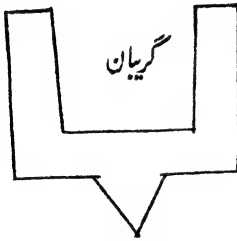
# جہن نسواں دہلی

آٹھواں سال | فہرست بابت ماہ دسمبر ۱۹۲۱ء | جلد ۵ نمبر ۴

۱۲	اپلیک ورک	۲	رازیق انجری	آپا ادبم
۱۳	کونہ	۲	غدر فاطمہ	ضوری ہلاکتیں
۱۵	بیسکٹ	۴	حفظ بٹول	خیاطی
۱۶	کسزوں کا کام	۴	علیم النساء	گرم درک
۱۷	جے کا خون پوش	۵	مقصودہ خاتون	فرانک
۱۸	اونی کام سلائیوں سے	۶	عبدالوحید پتی	مچھر سسیدہ کاری
۱۹	مردانہ سٹریٹ کی ٹاؤٹ (بلاک) سیدہ بانوی	۷	دختر سید معصوم علی	مرکز
۲۰	تلی نما ٹاؤٹ (بلاک) صفیہ خاتون	۸	نورجہاں بیگم	بیسکٹ
۲۱	اسٹینٹنگ	۹	محبوبین	گریبان
۲۲	گلدستہ	۱۰	عابدہ خانم	بطح کی جوڑی
۲۳	گلدستہ	۱۱	اصغری خاتون	سورج بکھی
۲۴	ردال کے پھول	۱۲	صفوری بدرا لہین	سلمہ ستارہ کا کام
۲۵	بیل	۱۳	بی بی طاہرہ	فلو فزیم
۲۶	زنگائی کا کام	۱۴	بگم صفیہ خیر	اسلمہ اور شکوئیں کا کام
۲۷	دوپٹہ رنگائی کی ترکیب	۱۵	سارہ افتخار	ٹی فوڈی
۲۸	خالے دار دوپٹہ	۱۶	مس شمیم حامد	موتیوں کا کام
۲۹	کروشیا کا کام	۱۷		بار
۳۰	اشعار			تار کشی کا کام
۳۱	کڑت کی تفسیر مضامین			چادر کی بیل
۳۲	اطلاع اقامت سال			سراسر اسٹچ ورک
۳۳	ہمدرد بنیں			مرکز
۳۴	یاد دہی خانہ			سنگوٹ کا کام
۳۵	منونے اور مضامین کی بابت			کشن کا گوشہ

# ضروری ہدایتیں

جیاطمی :- یہ فراک تین حصوں میں قطع کی گئی ہے۔ باڈی سگھڑ اور آستین۔ ٹھنڈے کپڑے کے لئے نصف آستین مناسب ہے۔ اگر محفل، ویلنیں یا ملینہ وغیرہ کی بنا میں تو پوری آستین لیجئے۔ گریبان اندرونی ہے۔ لٹھے یا کپڑے کے مطابق رنگ کے کپڑے کا تاش لیجئے مطابق نقشہ اور اندر کی طرف لگا کر اوپر سے سجھ کر لیجئے۔



بعد تیار  
اس کپڑے  
کے بن بنا کر  
ٹانگہ دیتے  
جہ نقشہ فراک

سے نمایاں ہیں۔ اگر آدمی آستین لگائیں تو لہٹا آستین سے دوحصہ زیادہ چڑا رکھیں یعنی لمبائی ایک بالشت چوڑائی تین بالشت۔ اب کنارہ کو جانب اندر موڑ کر سونے میں لمبا تاکہ پر دکھارے ایسے پیچھے بھرے اور



تاکہ اس قدر کھینچ لیجئے کہ آستین بازو پر فٹ رہے اس کی شکل چنٹ کے بعد ایسی ہوگی اب اوپر کی طرف پٹلیں ڈال کر کندھے میں سی لیجئے۔

ملاحظہ ہو فراک کا مکمل نقشہ

# آپ اور ہم

نومبر کے پچھلے آپ کو معلوم ہوا ہوگا کہ یہ سب نہیں کرنا کفایت کی قیمت چوٹی اور چنگنی ہوگئی بلکہ کافور سب سے مل ہی نہیں پا۔ بہتر اوقات اور پریشانی لمبا بھی چڑا کر کسی روز بعد دو دو چار دھڑکے مجبوراً ملے نصف ماہ گزشتہ سے صفوں اور دونوں کے کم گئے کہ سب نگار کے میٹھے نہیں ہیں کہ نور نے اب تھلاؤ میں کم یا چھوٹے چھوٹے شائع ہوئے ہیں گوہر میں اٹنے درج کر کے اور بعد کو کچھ میں بہت وقت صرف کرنا پڑتا اور کافی وقت ہوتی ہے تاہم بہتے نمونے پہلے دے جاتے تھے اب بھی ترمیم ترمیم اتنے ہی نمونے پیش کئے جا رہے ہیں یہ صفوں کی کمی مجبوری کی وجہ سے کی گئی ہے مگر نمونوں کی قسموں اور تعداد پر اس کا کوئی اثر نہیں پڑا۔ دستکاری کے مضامین کی جو کمی اب ہے وہ پہلے بھی تھی مضامین آتے کافی ہیں مگر اچھے نہیں ہوتے اور معمولی مضامین شائع کر کے جوہر نسواں کا بیاد ہم گرا نہیں سکتے۔ جوہر نسواں کو ایسے مضامین کی ضرورت ہے جو خواتین کے لئے واقعی کارآمد ہوں جن سے پھر مروتیں بھی سکھ اور دستکاری میں جنکی سے خوشحال بیبیاں سلیقہ شعار اور خیرند ہوں جنکی بدلت غریب بینڈیاں مالی دقتوں کو دور کر سکیں دستکاری میں ایسے مفید مضامین بھیجو جوہر نسواں کی کوچی بڑھاسکتی اور اپنی ہزاروں بہنوں کی مدد کر سکیں یہ سب نمونوں کے ساتھ صرف فروشی دلیات ہوتی چاہیں مگر بعض نہیں فیروزی تمسک طس کی طس گھٹ جیتی ہیں وہ لاکھ کافی وقت عبادت کی ترمیم میں ضائع ہو جاتا ہے دستکاری خواتین نمونوں کے ساتھ صرف فروزی ترکیب یا دلیات لکھیں دیکھی کم سے کم فظوں میں غیر متعلق کوئی بات نہ لکھنی چاہئے۔ مارچ ۱۹۶۱ء کے خاص نمونہ کا اعلان آئی کے پچھلے میں کیا جائے گا۔ راتنی انجیری

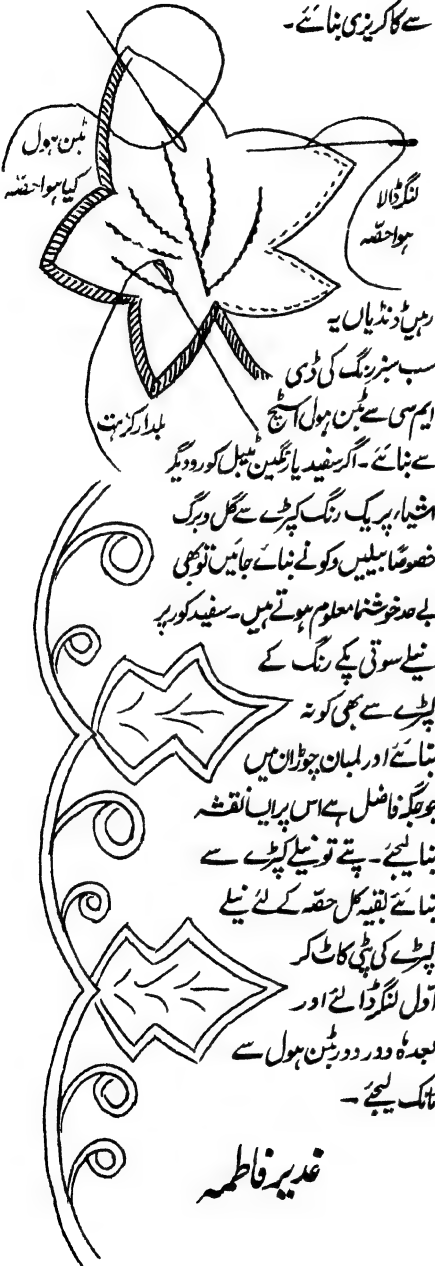
سے کاریزی بنائے۔

کشید کا کامی :-

مرکز :- یہ دونوں خاکے درمیانی ہیں میز پوش  
کشن یا اور ایسی ہی چیزیں پر بنائے۔ پتیاں سبز  
اور پھول حسب پسند رنگوں سے کاٹنے سے کلیاں  
پھولوں کے ہر رنگ ہوں اور ذرا شوخ۔ مکی کی پسندی  
سبز۔ دونوں نقشے بہت خوبصورت اور آرٹ کا  
اچھا نمونہ ہیں۔

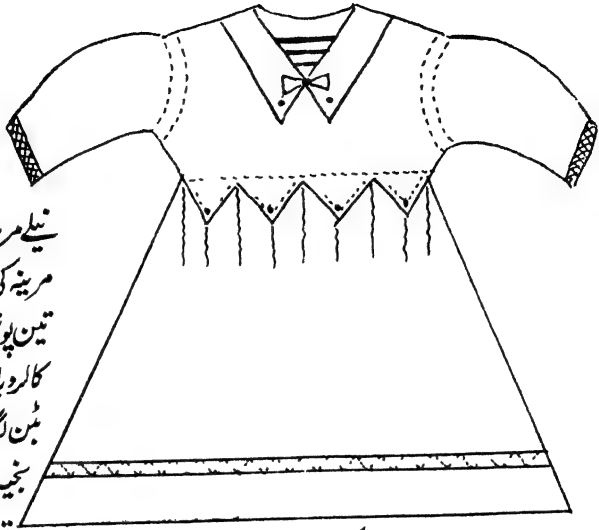
اپلیک ورک :-

کوٹہ :- اس قسم کے کام کا آج کل بہت رواج ہے  
یہ کام کپڑوں کے ٹکڑوں سے کیا جاتا ہے۔ اس کو اپلیک  
ورک کہتے ہیں۔ سادہ کی نسبت آسان ہے اور بہت  
جلد بن جاتا ہے۔ رنگین اور سفید دونوں قسم کے کپڑوں  
پر اچھا معلوم ہوتا ہے پھول پتوں کے پڑے پختہ رنگ کے  
سورے ضروری نہیں۔ یہ کوئی ٹیل کوڑے چاروں کونوں  
پر بنائے۔ اس طرح کہ اول نقشہ ٹریس کیجئے پھر نقشے کے  
مطابق کاغذ کے پھول پتے کاٹ لیجئے اور کاغذ کے پھول  
پتوں کے برابر کپڑے کے کاٹے۔ فرض کیجئے سفید لٹھے کا  
یٹیل کوڑے تو سبز تیرے کاٹے اور غنائی رنگ کے پھول  
کاٹے پتہ کو نشان پتہ پر رکھ کر اطراف سے قدرے موڑ  
موڑ کر باریک سفید تاگے سے میچی بھریجئے۔ ایسے ہی  
پھول ٹانگ لیجئے۔ اب پتے کے اطراف سبز دی ایم سی  
کے باریک تاگوں سے ٹن ہول اسٹچ کیجئے ایسے ہی  
پھول بنائے۔ ملاحظہ ہو پتہ۔ اب پتے کی ٹیس بلدا۔  
کر دہست سے بہت صفائی سے کاٹھ دیجئے۔ پھول کی  
ٹیس بھی اسی کر دہست سے کر دیں گی۔ اندر زیرہ فرج نا



غیر فاطمہ

## گرم فراک



اد پر کا حصہ سرخ اور نیچے کا حصہ  
نیلے مرینہ سے بنایا گیا ہے۔ آستین سبز  
مرینہ کی ہے۔ گھیر اور نیچے کی پٹی کے درمیان  
تین پوتھ کی سفید سراسری نمایاں ہے۔  
کارو باڈی کے کنگروں پر پتیل کے گول  
ٹن لگائے آستینوں میں پتلا لاسٹک  
بندھی سے سیا گیا ہے۔ کنگروے باڈی میں  
تراشے گئے ہیں اور گھیر پر ٹانگے لگے

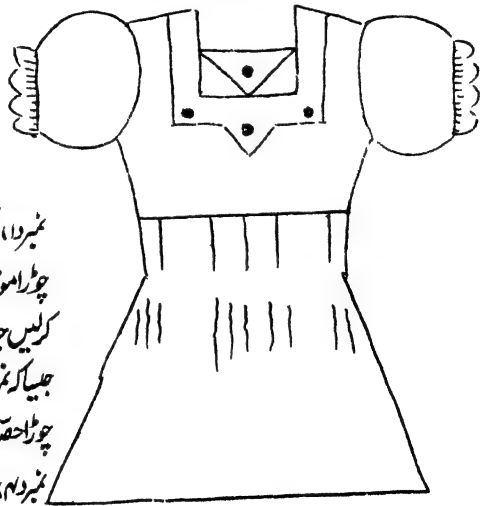
ہیں۔

حقیقتاً بٹول۔ برالوں

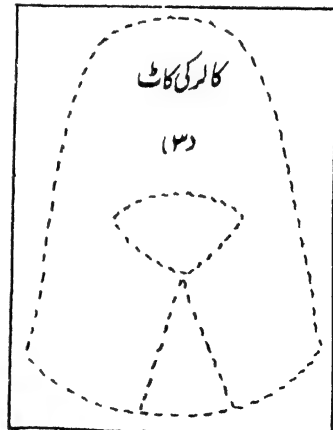
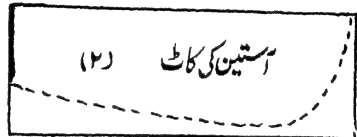
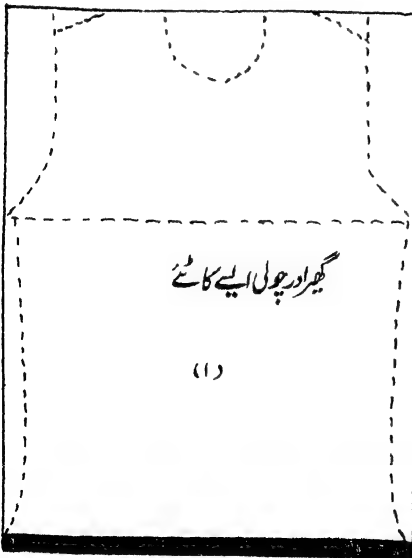
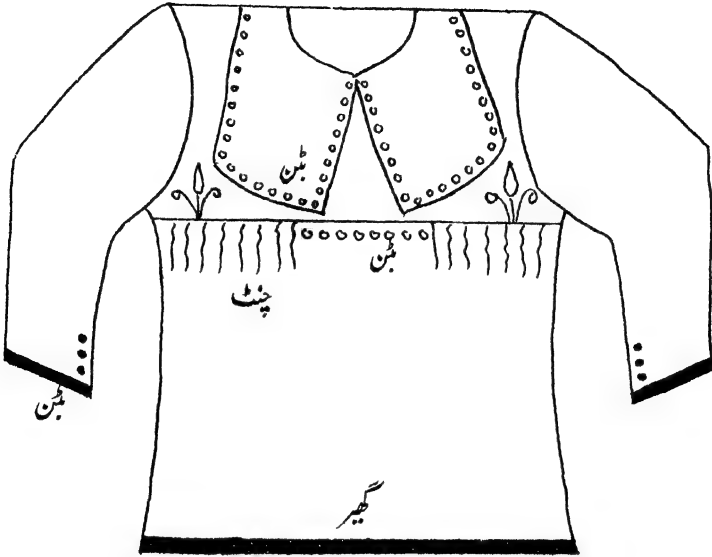
جمپیر (نمونہ صفحہ ۵ پر دیکھئے)

لمبان لیکر سفید ساک زیادہ مناسب ہوگی نقشہ  
نمبر ۱ کے مطابق نشان ڈال کر قطع کر لیں۔ گھیر کو دو اونچ  
چوڑا موڑ لیں پھر جب ضرورت لمبا کر لیں ایکڑ آستین قطع  
کر لیں جو اوپر سے چوڑی اور رفتہ رفتہ نیچے سے پتلی ہو۔  
جلیسا کہ نمبر ۲ سے ظاہر ہے۔ نقشہ نمبر ۳ کا لہجے جس میں  
چوڑا حصہ آگے کا ہے اس میں چاروں طرف ٹن لگائے ہیں  
نمبر ۴، تیار شدہ ہے۔ اگر چٹ ڈالنی ہو ڈالنے خواہ کسی  
دوسرے رنگ کی گوٹ لگائے۔ ٹن کیٹ کے یا بازاری سے  
لیکر لگائے۔ مقصدہ خاتون ادیب فاضل

## فراک



مس حلیم النساء مرزا

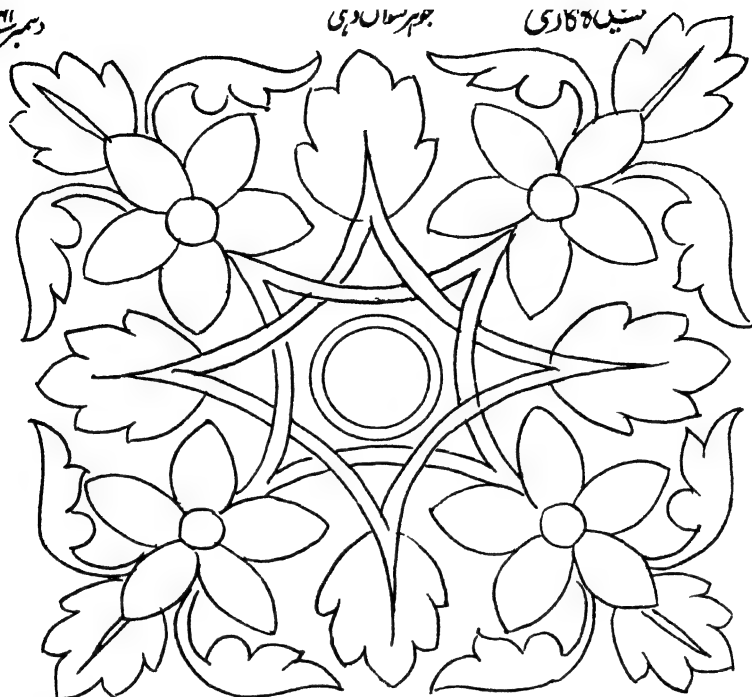




دسمبر ۱۹۳۱ء

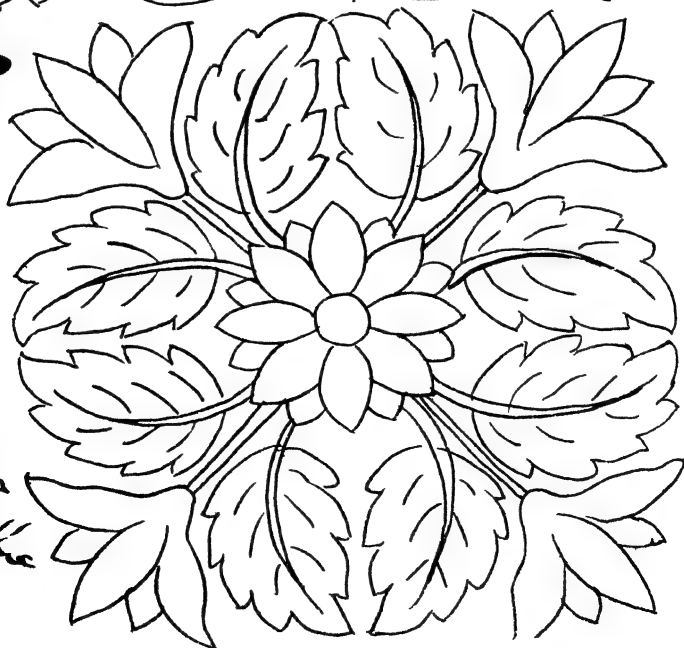
جمہوریہ

سینکڑوں کی



مرکز

پیشہ ورانہ  
تربیتی  
مرکز



# باسکٹ

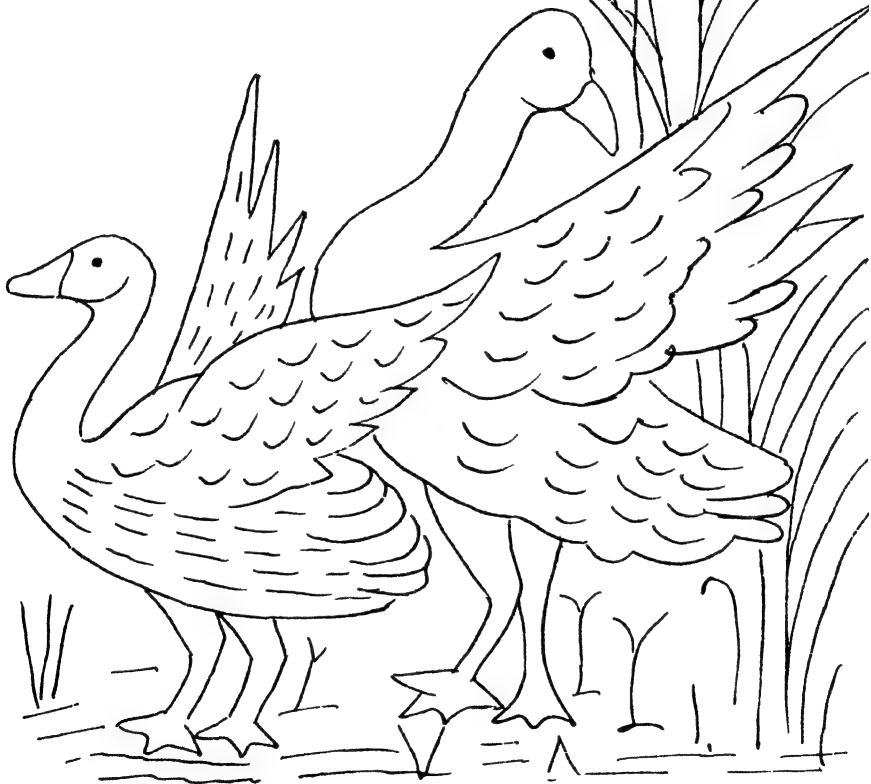
ٹیل کلاتھ یا تکیہ کے غلاف  
چرب پسند دھاگوں  
سے بنائے۔  
دختر سید معصوم علی



نور جہاں بیگم بدایوں

بڑا پھول گھائی  
چھوٹے پھول - کاسنی  
پتیاں - سبز - زیرہ - زرد۔

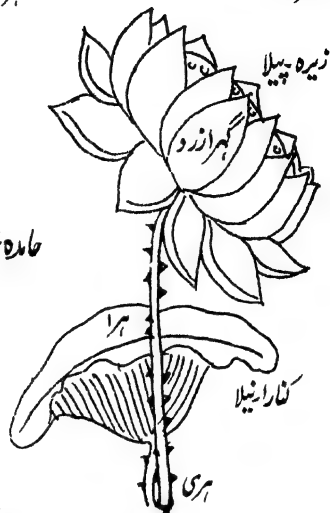
# بطکی جوڑی



بیسویں صدی کے پندرہ گلوں سے شامز پر کاٹھے ترکیب نقشہ سے عیاں ہے۔ بناتے وقت  
 صفائی کا خیال رکھیں۔ مکمل ہو جانے پر فریم کراٹے۔  
 مسز مجید بدر الدین خاں۔ دہلی

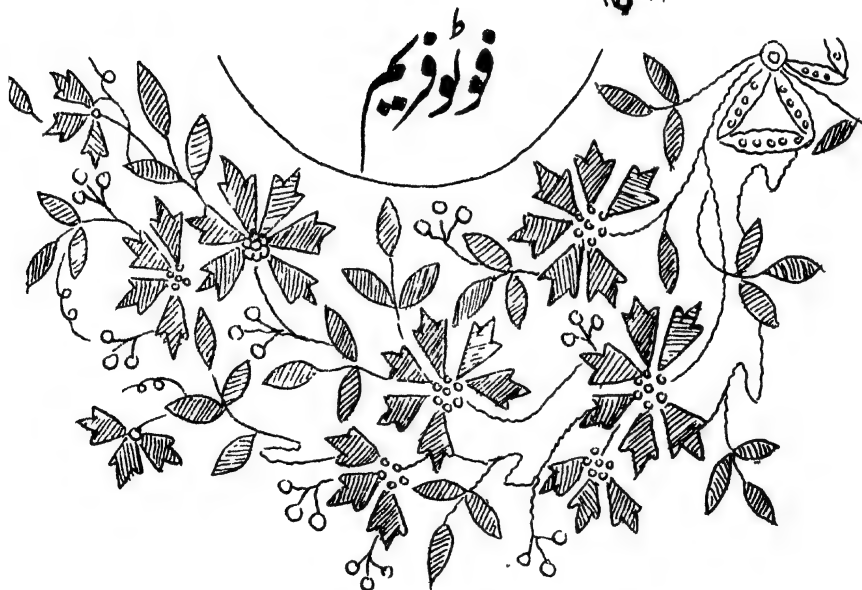
# سورج مکھی

عامہ خانم پٹنہ



سلمہ ستارہ کا کام

# فولو فریم



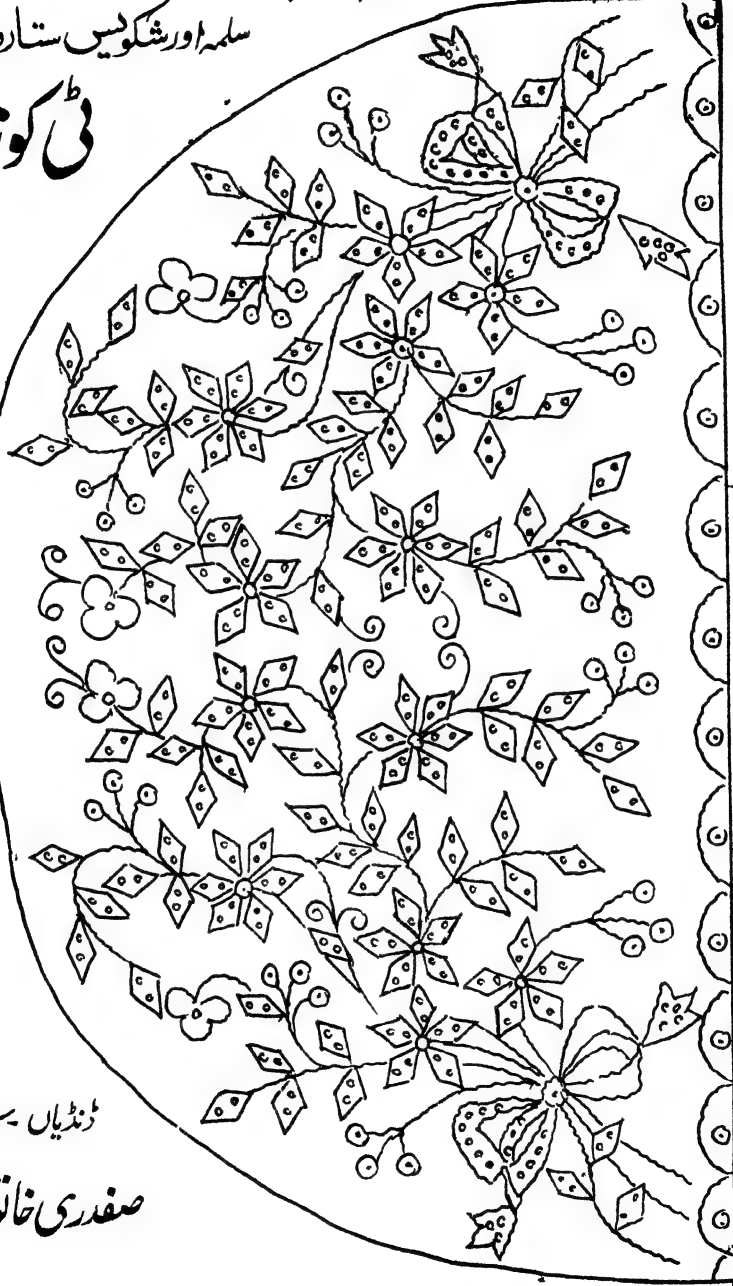
اس نقشِ فریم کا نصف خاکہ دیا گیا ہے۔ بناتے وقت خیال رکھئے۔ پھول اور پتیاں۔ سلمہ سے بنائے  
ڈالیاں۔ کاکڑی دگبائی سے بنائے۔ گول نشانات ستاروں سے بنیں گے۔ پھول کے درمیان  
ستارے یا پوتھ بنائے۔ دہن بھی کاکڑی سے بنائے۔  
اصغری خاتون۔ بارہ بکری

دسمبر ۱۹۷۱ء

چونر سوان دہلی

سلمہ اور شکوئیں ستاروں کا کام

ٹی کوزی



ڈنڈیاں سلمہ سے

صفدری خاتون

موتیوں کا کام

بار

سامان :-

رنگین و سفید موتی -  
سنہری پوتریل کا دھاگہ زرد رنگ کا  
سنہری گجانیدھاگوں کو بٹ کر کلا تھون  
لیپٹ دیں۔

بی بی طاہرہ - کولار

دسمبر ۱۹۸۸ء

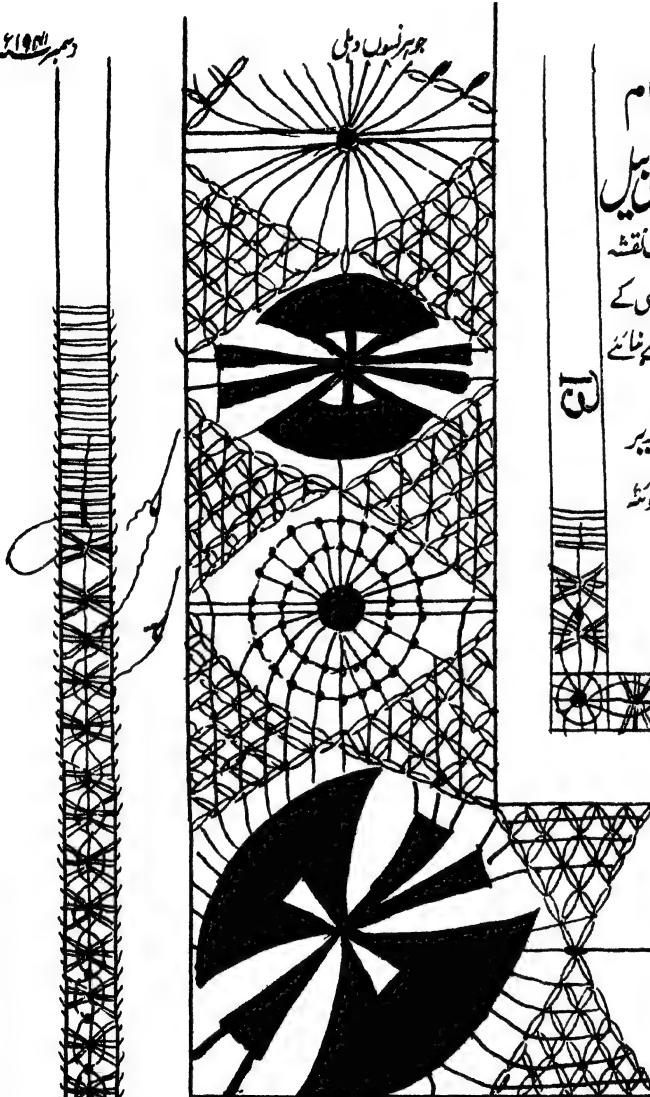
پہر نسوں دہلی

# ۱۲ تارکشی کا کام بستر کی چادر کی تیل

اس تیل کو بوجیب نقشہ  
چادر پر ڈمی ایم سی کے  
۱۲ نمبر کے دھاگے سے بنائے

13

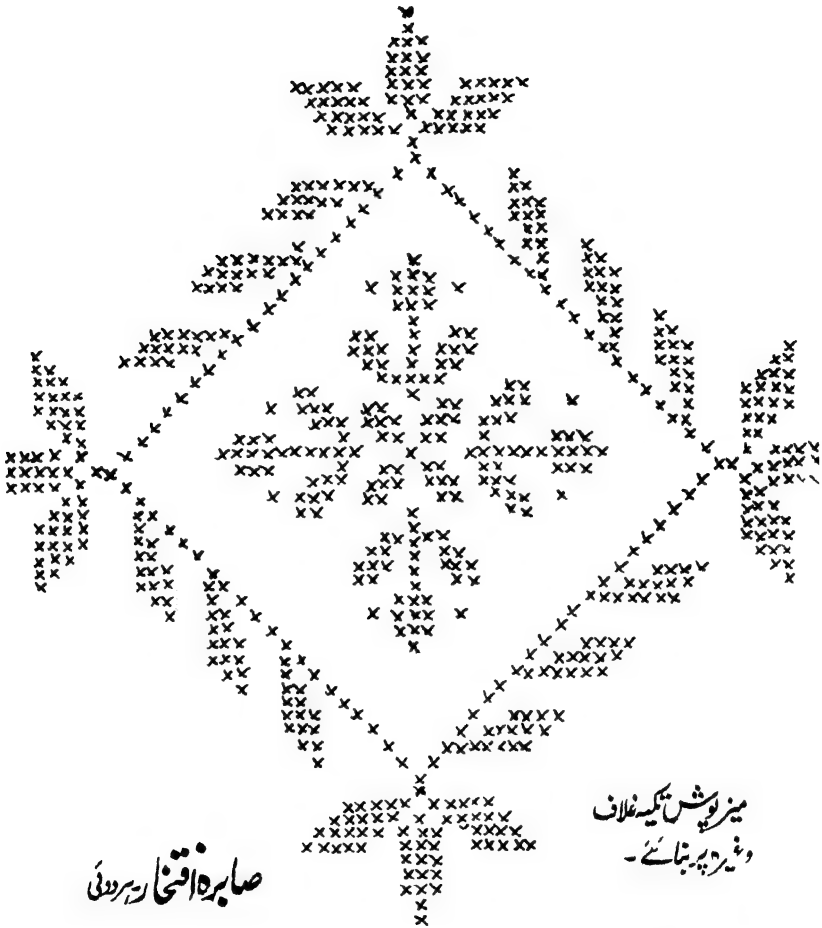
سیک صفینہ ندیر  
جنونہ کوئٹہ



B

## مرکز

کداس اسٹیج ورک



میز نویشن تکیہ غلاف  
وغیرہ پر بنائے۔

صابرہ افتخار بروہی

خاتون کتاب گھر :- تصانیف علامہ راجہ لالہ ریاضی و مطبوعات عصمت اور دوسرے  
مصنفین کی پاکیزہ کتابیں خاتون کتاب گھر جامع مسجد اردو بانار  
دہلی میں تشریف لاکر ملاحظہ فرمائے۔ فہرست کتب مفت طلب کیجئے۔  
ہستہم



کشن کا خاکہ یہ خاکہ اس طرح طرزیں کریں کہ چاروں  
ڈبٹیاں سنہری قیطون سے بنیں گی۔ پھول پتیاں حسب ناپ گوٹہ سے  
بنائی جائیں گی۔ مس شمیم حادہ چکیر ریاست بنارس۔

اپلیک ورک

گوٹہ

یہ گوٹہ ٹیبل کور  
بکلیہ کے خلاف  
دنیہ پر بنائے۔

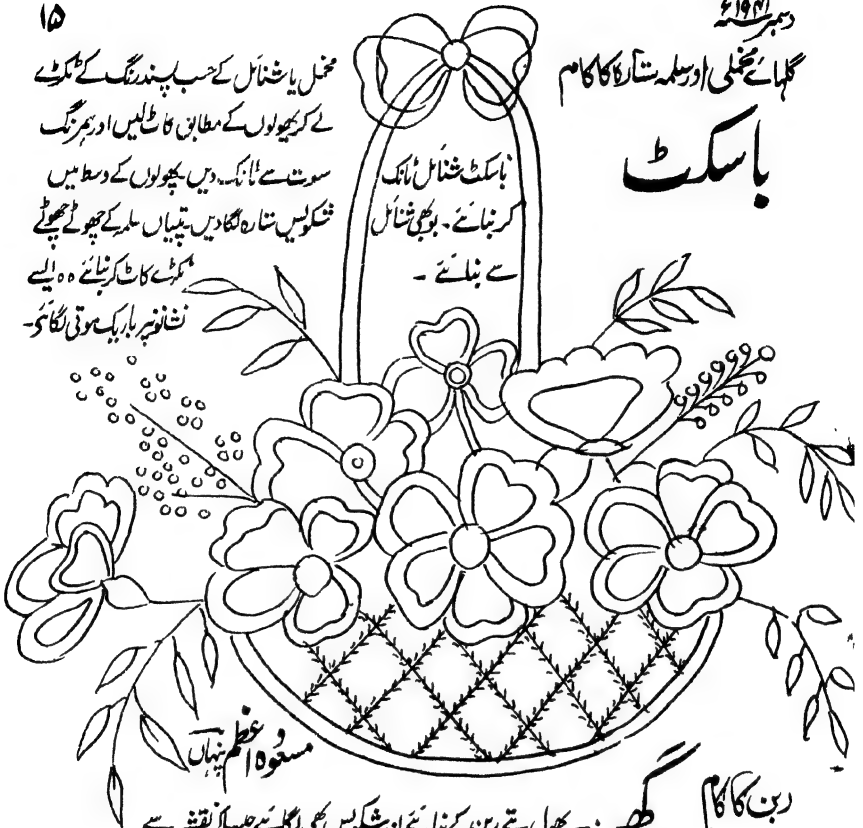
پھول گلابی - پتے سبز رنگ کی سلک سے بنائے۔  
شفیقہ خاتون میرٹھ

گلہائے محلی اور سدا شاہ کا کام

## باسکٹ

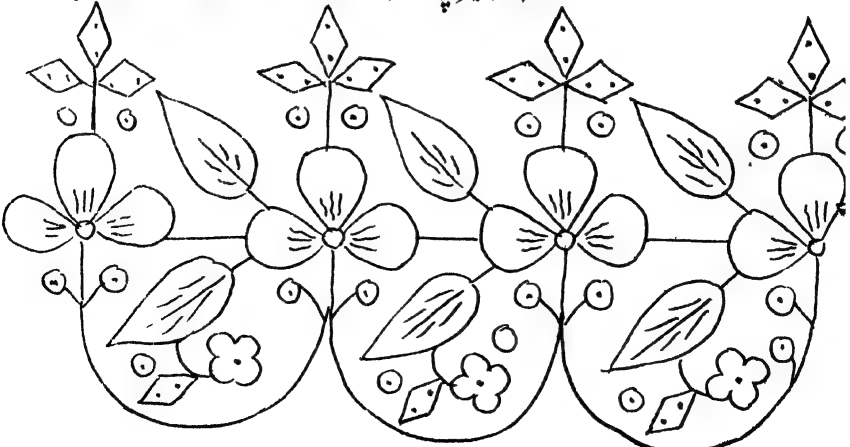
محل یا شنائل کے حسب پسند رنگ کے ٹکڑے  
لے کر بچوں کے مطابق کاٹ لیں اور ہر رنگ  
سوت سے ٹانگ دیں بچوں کے درمیں  
شکریں ستارہ لگا دیں تیاں سدا کے چھوٹے چھوٹے  
ٹکڑے کاٹ کر بنائے وہ ایسے  
نشانہ ہر ایک موزی لگاؤ۔

باسکٹ شنائل ٹانگ  
کر بنائے۔ بچوں کی شنائل  
سے بنائے۔



مسعود اعظم پنہاں

ربن کا کام گھیر :- پھول تے ربن کے بنائے اور شکریں بھی لگائے جیسا کہ نقشہ سے  
دیکھا ہے۔ یہ گھیر چپ کے ٹھوس گھیر بنائے۔ آراء کے درخشاں۔ بنو۔



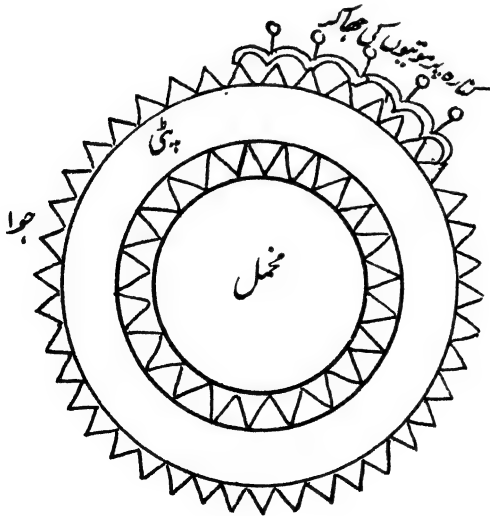
# اکتڑوں کا کام جوعے کا خوان پوش

حب پسند رنگ کے مغل کے دو ٹکڑے ہتیلی برابر گول کاٹ کر رکھ لیجئے۔ اب لمبے کے ننھے ننھے ٹکڑے لے کر اس طرح موڑ کر جو ابلنے لگے، جو ابلنا کر بھی رکھ لیجئے۔ اب ساٹن اور بوسکی وغیرہ کی ہر رنگ کی دو انگشت چوڑی پٹیاں کاٹنے اس طرح کہ جو مغل کا گول ٹکڑا ہے اسے گولائی میں ناپ کر اس پٹی کی لمبائی رکھئے۔ اب بنانا اس طرح شروع کیجئے کہ جو دو ٹکڑے مغل کے ہیں ان کے کنارہ کنارہ جوعے دونوں پلوں کے درمیان رکھ کر ٹانگے دیکھتے نقشہ اس طرح۔



جب ہر طرف ٹانگے جاتے تو جو پٹی گولائی سے ناپ رکھی ہے اس کو چوڑائی سے دوہری کر کے اس کے بھی درمیان میں رکھ کر پوری پٹی میں جوعے ٹانگے لیجئے۔ تو اس پٹی کو جوعے لگے ہوئے مغل کے ٹکڑے میں ٹانگے دیجئے۔ مگر جس طرف جوا لگا ہے اس طرف سے نہیں بلکہ دوسری طرف سے۔ اب دوسرے رنگ کی پٹی لیجئے اور پہلی پٹی کی طرح جوعے لگا کر مغل میں لگی ہوئی پٹی میں ٹانگے دیجئے اسی طرح ہر رنگ کی پٹی میں جوعے لگا کر ملائی جائے اور قبلًا بنا بنا نا منظر ہو بنا کر ختم کر دیجئے اور کنارہ پر موتیوں کی جھال لگا دیجئے۔

اب ہر پٹی پر جہاں جوعے ٹانگے کی سیون ہے اس پر دھنک پتلا گوڑا، ٹانگے دیجئے۔ لیجئے خوان پوش تیار ہے دیکھئے خوان پوش کا ملل نقشہ



عذر محمد علی  
فیض آباد

ادنی کام سلائیوں سے

## مردانہ سوئیٹر کیلئے ایک خوبصورت نمونہ

(نقشہ پاک ٹائٹل کے صفحہ آخر پر ملاحظہ فرمائے)

نمونہ بنانے کے لئے سلائیوں پر انیش خالے ڈالئے۔ جوٹا سے مراد دو ایک ساتھ ہے۔ جالی ناکہ آگے کر کے ایک سیدھا۔

پہلی سلائی: تین خالے اٹے ایک جوٹا پانچ سیدھے ایک جالی دوبارہ ایک جالی دوسیدھے ایک جوٹا آخر کے تین سیدھے۔ دوسری سلائی: تمام اٹے خانوں کی بنئے۔

تیسری سلائی: تین اٹے ایک جوٹا چار سیدھے ایک جالی دوسیدھے ایک جالی ایک سیدھا ایک جوٹا آخر کے تین اٹے۔ چوتھی تمام اٹھی۔

پانچویں سلائی: تین اٹے ایک جوٹا تین سیدھے ایک جالی چار سیدھے ایک جالی ایک جوٹا تین سیدھے۔ چھٹی تمام اٹھی۔

ساتویں سلائی: تین اٹے ایک جوٹا دوسیدھے ایک جالی دوبارہ ایک جالی پانچ سیدھے ایک جوٹا تین اٹے۔ آٹھویں سلائی تمام اٹھی۔

نویں سلائی: تین اٹے ایک جوٹا ایک سیدھا ایک جالی۔ دوسیدھے ایک جالی چار سیدھے ایک جوٹا تین اٹے۔ دسویں تمام اٹھی۔

گیارہویں سلائی: تین اٹے ایک جوٹا ایک جالی چار سیدھے ایک جالی تین سیدھے ایک جوٹا تین اٹے۔ بارہویں تمام اٹھی۔

تیرہویں سلائی: تین اٹے ایک جوٹا پانچ سیدھے ایک جالی دوبارہ ایک جالی۔ دوسیدھے ایک جوٹا تین اٹے۔ چودھویں سلائی تمام اٹھی۔

پندرہویں سلائی: تین اٹے ایک جوٹا چار سیدھے ایک جالی دوسیدھے ایک جوٹا۔ تین اٹے۔ سولہویں سلائی اٹھی۔

سترہویں سلائی: تین اٹے ایک جوٹا تین سیدھے ایک جالی چار سیدھے ایک جالی ایک جوٹا آخر کے تین سیدھے۔ اٹھارہویں سلائی تمام اٹھی۔

انیسویں سلاطی :- تین اٹے ایک جو تادوسیدھے ایک جالی دوبارہ ایک جالی پانچ سیدھے۔  
 ایک جو تاتین اٹے۔ بیسویں سلاطی تمام اٹھی۔  
 اکیسویں سلاطی :- تین اٹے ایک جو تاتین سیدھا ایک جالی دوسیدھے ایک جالی چار سیدھے  
 ایک جو تاتین اٹے۔ اسی طرح تمام سو فیصد تینے تیناؤں مردانہ سو فیصد میں بہت خوبصورت معلوم ہوتی  
 ہے۔ جتنے وقت خیال رہے کہ سلاطیوں پر پورے خانے موجود ہیں۔

سعیده انبالوی از شد

# تتلی نمسا بناوت

نقشبلاک صفی آخر میں ملاحظہ فرمائے)

اشیاء ضروری :- ایک جوڑی سلائی لوہے کی نمبر ۳۔

اور جب ضرورت سفید وہ میں سلامتی میں بیٹھے خالوں کی ضرورت ہو ڈال لیں پھر اس طرح بتنا شروع کریں  
۲ سید ۲ آئیے سید ۲ آئیے اسی طرح پوری سلامتی۔ دوسری سلامتی :- سید ۲ پر سید ۲ آئیے  
پر اٹا تیسری سلامتی :- سید ۲ پر سید ۲ آئیے پر اٹا۔ چوتھی سلامتی :- سید ۲ پر سید ۲ آئیے پر اٹا۔  
مندرجہ بالا طریقے سے ۳۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔  
بغیر بیٹے ۵ آتا میں پھر پیدل والے تلے کہ جس کو بھڑو یا تھا ان پانچوں پھندوں کے اوپر لاکر پانچ سید ۲  
بن لیں اسی طرح پوری سلامتی بن لیں۔ دوسری سلامتی الٹی :- تیسری سلامتی :- پہلی سلامتی کی طرح  
نہیں۔ چوتھی سلامتی الٹی :- پانچویں سلامتی :- پہلی سلامتی کی طرح نہیں۔ چھٹی سلامتی الٹی :- ساتویں سلامتی  
پہلی سلامتی کی طرح نہیں۔ آٹھویں سلامتی :- آٹھویں سلامتی :- نویں سلامتی :- پہلی سلامتی کی طرح نہیں۔ دسویں سلامتی  
الٹی :- اس طرح ۵ تا ۳۰ آتے اور پراٹھا میں گئے۔ گیارھویں سلامتی :- ۱۱۔ سید ۲ بن لیں تو میں خانے بیچ جائینگے۔  
تو خانہ بننے کے بعد آٹھویں پھندے کو بغیر بیٹے دہانے ہاتھ والی سلامتی پر اتار لیں اور اس کو پانچوں ناگوں کے  
بیچے کھال لیں تب اس کو تیسری پھر ۱۰ پھندے سید ۲ ۲ پانچ پھندوں میں سے بیچ جاتا ہے وہ اور سات  
پھندے ۱۰ بیچ والے پھندے کو بغیر بیٹے دہانے ہاتھ والی سلامتی پر اتار لیں اور اس کو معہ پانچوں ناگوں کے کھال  
لیں تب بن لیں۔ اسی طرح پوری سلامتی بنی جائے گی باہو میں سلامتی الٹی۔ داب تلی بلنگی :- تیرھویں سلامتی  
۵ پھندے بغیر بیٹے دہانے ہاتھ والی سلامتی پر اتار لیں اور پھر تلے کو پانچوں پھندوں کے آگے کہ ۵ سید ۲ بن لیں اس طرح  
پوری سلامتی بن لیں۔ چودھویں سلامتی الٹی :- پندرھویں تیرھویں سلامتی کی طرح نہیں۔ تیرھویں سلامتی کا مطلب یہ ہے کہ

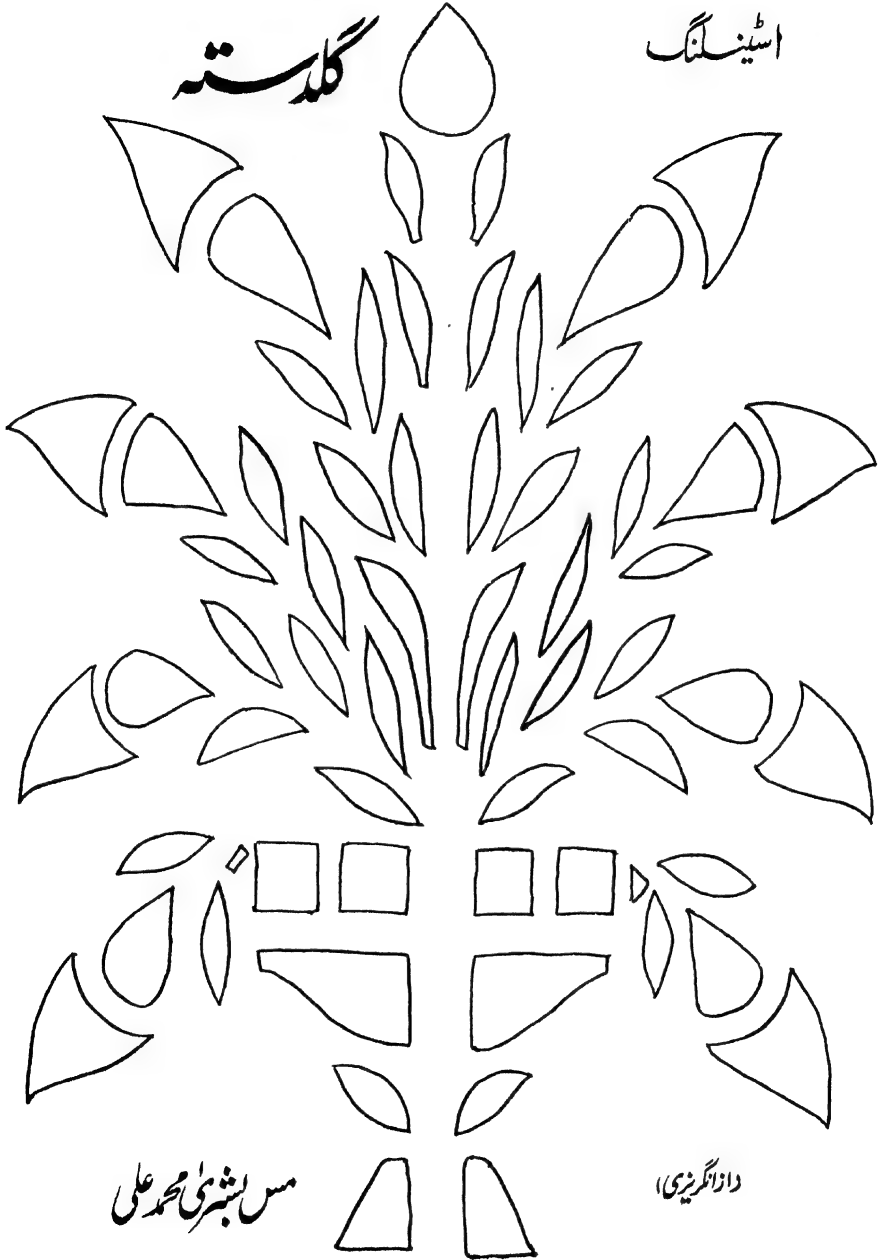
دسمبر ۱۹۷۱ء

جوہر نسوان دہلی

۱۹

اسٹینڈنگ

گلدستہ



مس بشیر علی محمد علی

داداگریزی

دسمبر ۱۹۷۱ء

جوہر نسواں دہلی

۲۰

ایٹینسل پلڈیٹیا کر کے اپنی پسند کے مطابق شیڈوس کے رنگ پیش کر لیں۔  
لیکن صفائی کا خاص خیال رہے ورنہ تمام محنت رائیگاں جاے گی۔

گلدستہ



نزهت سلطانہ

دسمبر ۱۹۴۷ء

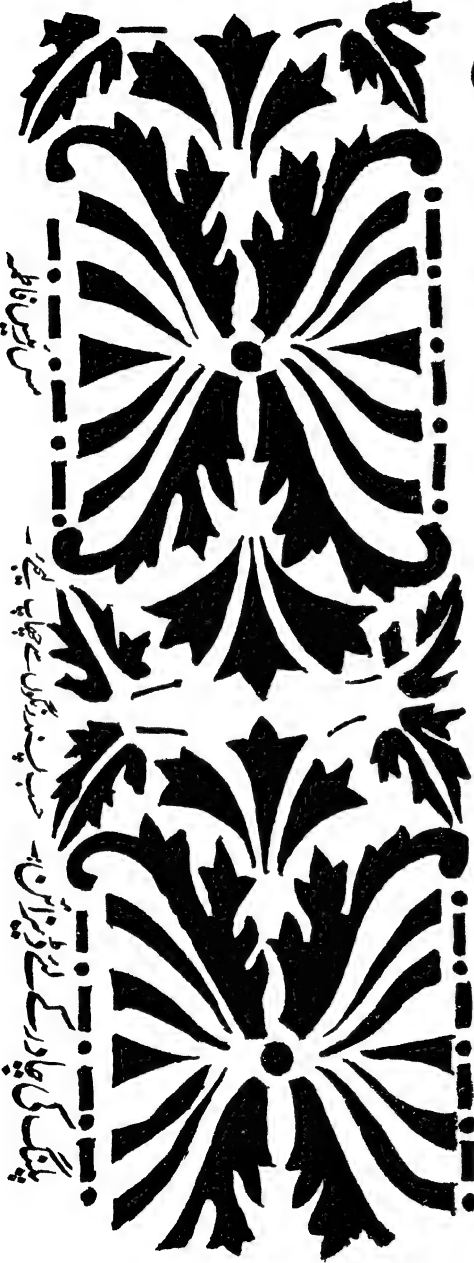
جمہوریہ نواں دہلی

۲۱

# رواں کے تین پھول



مسٹرین فاطمہ لکیم پور



مسٹرین فاطمہ

حسینہ بیگم کے چھاپے

پبلشنگ کی جگہ کے لئے ڈیزائن



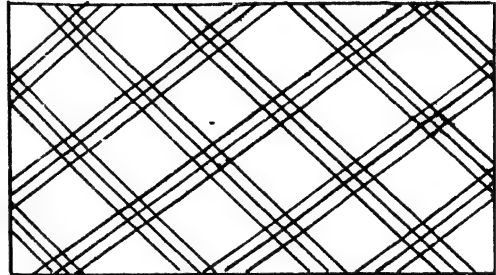
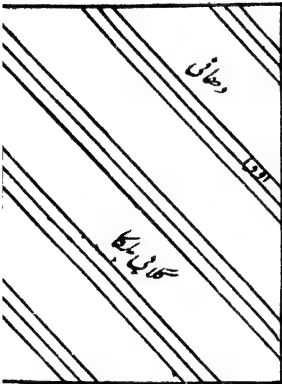


# خانے دار دوپٹے

تذکیہ :- ہلکا گلابی کلف وے کر رنگے سوکھ جانے پر تھوڑا سا دھانی رنگ اور اودھنول لیجئے۔ لمبی لمبی دو دو جھیاں دونوں رنگوں میں ڈبو دیکھئے اور پٹہ کو نزہت کر کے اطراف دھانی لکیر ڈالئے اور درمیان اودھی اسی طرح تین دھاریاں ایک ایک بالشت پر ڈالئے دیکھئے نقشہ نمبر (۱) اب دوسرے سرے سے پہلے ہی کئی ماترہ رنگے رجب خشک ہو جائے چن کر اور گویہ ٹانگ کر اوڑھئے۔

نوٹ :- ان رنگوں کے بجائے حسب پسند رنگ بھی رنگ سکتی ہیں اور دھانی رنگ میں پھٹکری یا لمیوں ڈالئے۔ اگر دل چاہے تو دوپٹہ میں ابرک ڈال لیجئے۔ اچھا معلوم ہو تو نمبر (۱) ہی کی طرح رنگ کر اوڑھئے اپنی طرز پر یہ بھی بھلا معلوم ہوتا ہے۔

کمل دوپٹہ نمبر (۱)



رضیہ سجاد - اعظم گڑھ

**رسالہ عصمت دہلی** ہندوستان بھر کے تمام زنانہ اخبارات و رسائل میں سب سے زیادہ چھپنے والا مشہور و معروف با تصویر ماہوار رسالہ ۳۳ سال سے کامیابی کے ساتھ جاری ہے۔ عصمت ہندوستان کے مشہور ادیبوں اور ملک کی بہترین لکھنے والی خواتین کے اعلیٰ درجہ کے مضامین ہر ماہ شائع کرتا ہے۔ عصمت ہی وہ رسالہ ہے جو عوامی و معنوی خوبیوں کے لحاظ سے شریف گیماٹ کے لئے ہندوستان کا چوٹی کا رسالہ سمجھا جاتا ہے۔

میل بجر عصمت دہلی

ت-ب-بنت شترالیرین



ب-ب-بنت شترالیرین

ب-ب-بنت شترالیرین

ب-ب-بنت شترالیرین : صراحی چوای شود خالی بچایا نه می گردد

قطعه

۲۵

ق-ب بنت شمس الدین - بنارس

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
الذي كنا لنهتدي لہ  
لو اننا علمنا انما نرجو  
القاء ربنا لكان لعلنا  
لنرجو لقاء ربنا لعلنا  
لنرجو لقاء ربنا لعلنا

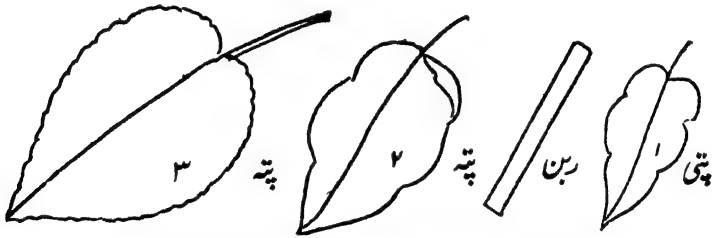
بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
الذي كنا لنهتدي لہ  
لو اننا علمنا انما نرجو  
القاء ربنا لكان لعلنا  
لنرجو لقاء ربنا لعلنا  
لنرجو لقاء ربنا لعلنا

بنغازی یکمالہ کشف الدجہ ابجارد حذفت جمع ضماہ صلوة علیہ وآلہ

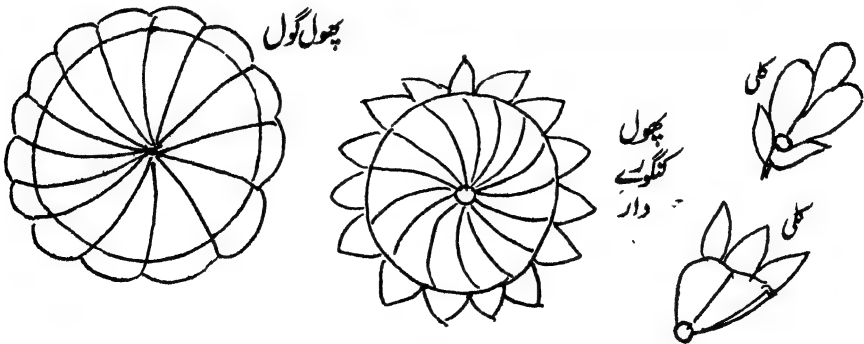
# ربن کا کام کرپٹ کی قسمیں

(غیر مطبوعہ کتاب کے دو ورق)

ربن کا کام دنیا کی حسین ترین دستکاری ہے۔ اگر احتیاط سے بنایا جائے تو پائدا بھی کافی ہوتا ہے۔ اس تیار شدہ گل بوٹے قدرتی گل بوٹوں کی جودہ شکل میں۔ ربن کے کام کا بنانا زیادہ دشوار تو نہیں لیکن سیکھنے اور سمجھنے کی ضرورت ہے۔ ربن متعدد اقسام اور رنگوں کی ہوتی ہے۔ کام بناتے وقت ربن کی خریداری میں بہت غور کی ضرورت ہے۔ دوسرے ربن کے ہر رنگ تاکہ ہونا بھی لازمی ہے۔ ربن کا کام دو طرح سے بنتا ہے ایک تو ربن صوفی میں پروکڑ کاڑھتے ہیں اور ایک لٹش پر ربن رکھ کر اوڑھوڑ کر دوسرے صوفی تاکہ سے ٹانگتے ہیں دونوں کام اپنی اپنی وضع پر حد درجہ خوشنما اور کارآمد ہیں۔ پھول اور پتے بنانے کے لئے ربن مختلف قسم کا ہوتا ہے۔ پہلے آپ ربن کی شکلوں کے متعلق کچھ سمجھ لیجئے۔ ربن خریدنے کا سلیقہ آجانے پر پھر کارٹنسا سیکھنا چاہئے۔ پتیاں مندرجہ ذیل ربن مندرجہ ذیل سے بنیں گی۔



ان تینوں پتوں کے بنانے کے لئے نقشے کے مطابق چوڑاں کا ربن کافی ہوگا۔



بن  
چٹان

مندرجہ بالا کلیوں اور پھولوں کے لئے اتنا چوڑا ربن مناسب ہوگا

چٹان  
چٹان

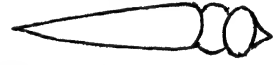
چٹان  
چٹان

یعنی تینوں سائز کے ربن سے پھول اور کلیاں بن سکیں گی۔ اس کے علاوہ ربن دو گراہ تک چوڑا اور ایک چاول کی برابر تک پتلا ہوتا ہے بعض ربن بہت موٹے اور کلف دار ہوتے ہیں۔ اور بعض ہلکے پھولے پھولے موٹے اور کلف دار ربن پر تو کام کسی اور چیز کا بنایا جاتا ہے یا پھولے سائز کی ربن سے فیتہ وغیرہ بناتے ہیں لیکن حسب نقشہ سائز کے پھولے پھولے ہلکے ربن گل و برگ بنانے کے کام آتے ہیں۔ ربن چھان کے حساب سے آتی ہے اس کا بنڈل ۴۴ گز۔ ۳۴ گز اور ۸ گز کا ہوتا ہے اور مختلف قیمتوں کا آتا ہے۔ ربن کا کام بناتے وقت تاگر ہم رنگ ربن اور سوئی نمبر ۶ ضرور لیجیے۔ ربن سے کاڑھنے کی سوئی الگ ہوتی ہے یہ سوئیاں بھی دو قسم کی ہوتی ہیں سیلونڈ اور لوہے کی۔

لوہے کی سوئی (۱)

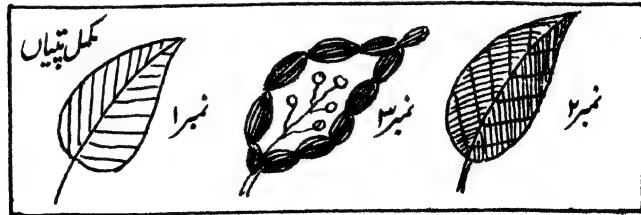
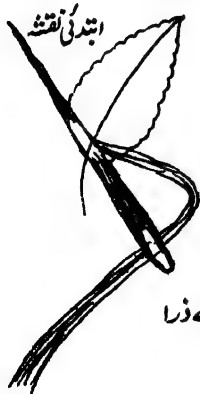


سیلونڈ کی سوئی



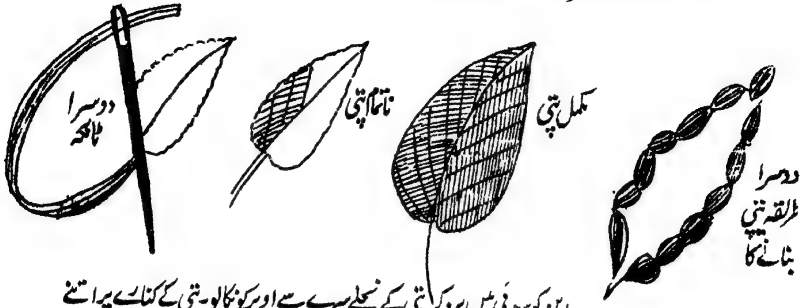
سیلونڈ کی سوئی سستی ہوتی ہے اور لوہے کی سوئیاں ہنگی مگر زیادہ کارآمد لوہے کی سوئیاں ہی ہوتی ہیں۔ ربن اور سوئی ہر شہر میں دستکاری اور جنرل مرچنٹ کی دکان سے خریدی جاسکتی ہیں ربن خریدتے وقت یہ خیال رہے کہ ربن بہت پتلا بھر بھر نہ ہو۔ ذرا دبیز پھولا یعنی جاڑٹ کی سی وضع کا عمدہ ہوتا ہے رنگ ہمیشہ شید دار اور تازہ خریدیں۔

سوئی میں پردہ کر ربن سے کاڑھنے کا طریقہ



ربن کی سوئی میں ربن پردہ کر پتی کے پتلے سرے سے ذرا ترچھا پتی کے کنارے پر لیجا کر نکال لیجئے دیکھئے ابتدائی نقشہ۔ اب ربن کے اس کنارے کو جو پتی پر پہلانا ہو انکسے سے ذرا

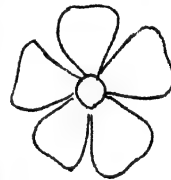
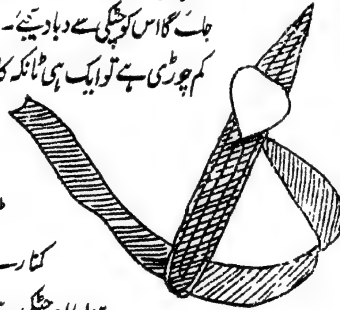
دبا لیجئے یا سینے کی سوئی تاکہ سے ٹانگوں لگا کر مضبوط کر دیجئے اب دوسرا ٹانگہ اوپر سے نیچے کی طرف لیجئے دیکھئے شکل نمبر ۲ بے دوپے اسی طریقہ سے کاڑھ کر پتی تمام کیجئے۔



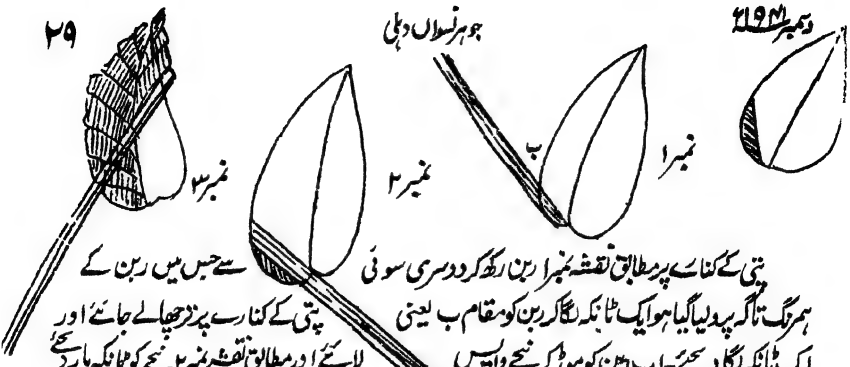
رہن کو سوئی میں پرو کر پتی کے نچلے سرے سے اوپر کو نکالو۔ پتی کے کنارے پر اتنے ..... فاصلے اب دوسرا کر پھر نیچے سے اسی جگہ ٹانگہ لو ایسی شکل بن جائے گی۔ دوسرا ٹانگہ اس کے اوپر لو دیکھو دوسری شکل اب سلسلہ وار بناتی جاؤ سلسلہ تیار کر دیجئے شکل مکمل پتی اس پتی کے اندر سلسلہ کی نہیں بنالیجئے اور کناروں پر ستارہ لگاتی جائے یا اندر کی نہیں ڈی ایم سی سے کاڑھ لیجئے۔



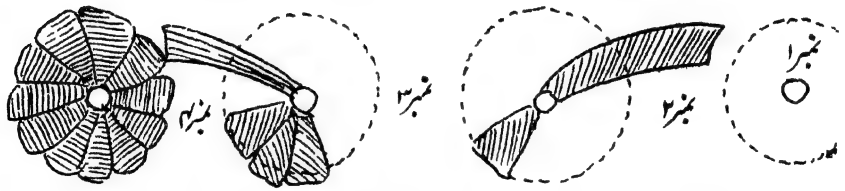
اب پھول کا رهنے آؤں پھول بنانے والی رہن سوئی میں پرو کر پنکھڑی کے نچلے سرے سے اوپر کو ڈال کر نیچے سے دوسرا ٹانگہ دوسری پتی پر نکال لیجئے پنکھڑی کے اوپر جا کر رہن ڈرا سسٹر جٹ گا اس کو چکی سے دبا دیجئے۔ دیکھئے شکل۔ اگر پتی کم چوڑی ہے تو ایک ہی ٹانگہ کافی ہوگا۔ اگر زیادہ چوڑی ہے تو ہر پنکھڑی پر دو دو ٹانگہ لے لیجئے۔ اگر کنارے رہن کے اتنے ہونے ہوں اور چکی سے نہ دہیں تو دوسری سوئی میں ہر رنگ تاکہ پرو کر بازیک۔ انگوں سے جالیجئے۔ کلیاں بھی اسی ترکیب سے کاڑھی جائیں گی۔



رہن ٹانگہ کر پھول پتے بنانے کا طریقہ



پتی کے کنارے پر مطابق نقشہ نمبر ۱ ربن رکھ کر دوسری سوئی  
ہم رنگ تاگر پرویا گیا ہو ایک ٹانگہ لگا کر ربن کو مقام ب یعنی  
ایک ٹانگہ لگا دیجئے۔ اب ربن کو موڑ کر نیچے واپس  
پھر اوپر لے جائے اور جہاں پہلے ربن ٹانگا ہے  
لاکھ ٹانگہ لگا کر پھر ٹانگہ لگائے اور سلسلہ دار اسی طریقہ سے ٹانگتی جائے دیکھئے نمبر ۳۔ ربن پاس پاس ٹانگا جائے  
اور ٹانگے نیچے کی طرف ہونے چاہئیں پتی تیار ہے اب پھول بنائے۔ مطابق نقشہ نمبر ۱ گول دائرہ بنا لیجئے اور  
اندر کے چھوٹے حلقہ کو حتم کر لیجئے اور اس حد پر ربن کا سرا سوئی سے ٹانگ کر اوپر کے حلقہ کے کنارے پر لے جائے



اور وہاں ایک لمبا ٹانگہ لگائے اس طرح کہ پوری ربن کی چوڑائی پر لگے مگر باہر نظر نہ آئے اب نیچے کو ربن واپس  
لا کر چھوٹے حلقہ پر ذرا پھول سادے کر ٹانگہ لگالیجئے۔ اور پھر اوپر لائے۔ اسی طرح بنائی جائے دیکھئے نمبر ۲  
اور مکمل پھول نمبر ۳ نمبر ۴۔ نمبر ۵۔  
یہ پھول بہت خوبصورت اور آسان ہے۔

عذیر فاطمہ

کاغذ کی لانی بلکہ تابیائی کی وجہ سے اخبارات و رسائل اس وقت موت اور زندگی کی کشمکش میں مبتلا ہیں ایسے نازک  
وقت میں بھی اگر آپ جوہر نسواں کی مدد نہیں کر سکتیں تو دبی پی اوپس کر کے تو اسے نقصان نہ پہنچائے۔ میڈیجر





## بادرچی خسانہ

ٹماٹر کا قورمہ پکانے کی ترکیب :- ایک گرہ - لہسن ایک گٹھی - پیاز تین گٹھی - دھنیا ایک تولہ نمک - حسب ذائقہ - کیوڑہ ۲ ماشہ - زعفران ۲ ماشہ -

پیاز کو گھی میں تل کر سرخ کر لیجئے۔ پھر گوشت ڈال دیجئے جب سرخ ہو جائے پتہ ہوا معاملہ اور نمک ذائقہ کے بموجب ڈال دیجئے۔ دہی اور پانی ڈال کر گوشت کو گلا لیجئے۔ بھوننے کے بعد ٹماٹر کو مل کر اور چھان کر ڈال دیجئے اور کیوڑہ ۲ ماشہ - زعفران ۲ ماشہ حل کر کے گوشت میں ڈال دیجئے۔ قورمہ تیار رہے۔

بیگم ہمدی اخلاق لکھنؤی  
کدو کا حلوہ :- گھی ایک پاؤ - شکر تین پاؤ - دودھ آدھ سیر - پتہ - بادام - ایک ایک تولہ کر کشش ایک تولہ - کیوڑہ - زعفران -

تدکیب :- اول کدو کو پھیل کر اندر کچا کھال لیجئے پھر کدو کش کر لیجئے۔ اب دودھ میں پکاتے جب دودھ خشک ہو جائے تو گھی میں لونگ کر کا کر ڈال کر دھونئے جب خوش بو آنے لگے اور کدو سب پر بھی چھوٹ جائے تو شکر ڈالئے۔ بعد نیاری پتہ بادام کی ہوا یاں کتر کر ہمراہ کشش ڈال کر کیوڑہ زعفران ڈالئے۔ خوش ذائقہ اور مفید چیز ہوگی۔

مونگ کے رس گلے :- مونگ کی دال ۲ سیر - شکر ایک سیر گھی حسب مرضی - انٹس چار عدد - الائچی خورد -

تدکیب :- مونگ کی دال صاف کر کے بھگو دیجئے جب پھل جائے تو بار ایک پسوا لیجئے اب انڈا بھیٹ کر ملائے اور چھوٹی چھوٹی بھجیاں بنا کر گھی میں تل کر شیرو دھوپیلے سے تیار ہوں میں ڈالئے جائے جب تیار ہو جائے تو الائچی خورد میں کر ڈال دیجئے - نہایت نفیس رس گلے تیار ہوں گے۔

رضیہ سجاد عیجہ - اعظم گڑھ۔

گاجر کا چار :- تازہ گاجریں پھیل کر پچائیں کر کے ہلکا سا جوش دے لیں شکر مرچ لہسن - رائی - ادک - میتھی - سونف ملا کر دھوپیں کسی روٹیک پڑا رہنے دو جب تری پیدا ہو جائے گرم پانی میں ڈال دو بعد ازاں استعمال کر دو۔ زیادہ دیر تک رکھنا ہو تو پانی کے بجائے سرسوں کا تیل ڈالئے بہت ہمدی حسن

دستکار بہنوں کی محفل جوہر نسوان کیلئے نمونے اور مضامین

بیسجد والی منہیں مندرجہ ذیل باتوں کا خیال ضرور رکھیں ورنہ ان کے مضامین اور نمونے درج رسالہ نہ ہوں گے۔

نمونے بہت حائف اور خوب وضع مضبوط کاغذ پر درختین سیاہی سے بنائے جائیں۔ انگریز سے تائیں تو نشان خوب گہرے رکھیں تاکہ کٹ سے تائیں۔ اوکاغذ کے صرف ایک رخ پر تھوں۔ ایک کاغذ پر صرف ایک ہی نمونہ یعنی کئی نمونے الگ الگ کاغذ پر بنائے جائیں جس کاغذ پر نمونہ ہے اسی کاغذ پر نمونہ بھیجنے والی ہن کا نام اور نمونہ کا عنوان ضرور لکھنا چاہئے۔ ترکیب بہت آسان ہو تاکہ جیسا بھی بھیج سکیں۔

نمودہ کا سارا ترسالہ کے سائز سے بڑا نہ ہو تو بہتر ہے۔ نمونہ کسی کتاب یا کسی رسالہ سے نقل نہ ہو، لیکن آپ کسی کتاب یا رسالہ کا کوئی بہت ہی خوبصورت اور عمدہ نمونہ جو کھلی خواہاں میں شائع کرنا چاہتی ہیں تو اس رسالہ یا کتاب کا حوالہ ضرور دیں۔

نورۃ کے ساتھ نورۃ بھیجے والی بہن کے لئے ایڈیٹر کے نام کے خط میں اپنا نام و مفصل پتہ لکھنا ضروری ہے جو ہمیں جہم رسالہ کے لئے مضامین بھیجیں وہ صرف دستکاری ہی کے متعلق ہوں جن نمونوں کا نقشہ کاغذ پر بنانا دشوار ہے ورنہ اصل مثلاً کوشی کپڑے بنا کر اور رنگ یا کروشیا کے نمونے بن کر بھیجے جاسکتے ہیں۔ جالی اور کینوس و کپڑے کا کام بھی اسی نورۃ جاکر بھیجیں ہر ایک نوائے جالیں گے۔

جواب طلب امور دنیا میں اپنی دونوں کی واپس کرنے کے لئے ایک محنت  
یا جادوئی بوٹ کا ذکر آنا فروری ہے ورنہ جواب نہ دیا جائیگا۔  
دھالوں کی تین کپڑے ملاؤں۔ لڑیم۔ سوئی۔ موتی۔ محبوب غریب  
ہر دستکاری کے سامان کے مشتعل معانی اور کون دھالو گس کر پٹ  
پر دنا سب کھان سے عمدہ دستیاب ہوگا واضح طور پر لکھیں جو ہر نرسوں  
کے تمام معانی اور فنون کا کافی رائج جو ہر نرسوں محفوظ اور

میں بہت سی خوشی کے ساتھ اپنی دستکاربندوں کو یہ خوشخبری سناتی ہوں کہ میرے ماموں زاد بھائی احتشام الحق عمر ۶۷ سال (ابن اقطان) ڈاکٹر سراج الحق آئی ایم ایس جو عمر میں سرکاری خدمت پر مامور ہیں، کا ۲۰ اکتوبر ۱۹۸۷ء کو مکتبہ خیرِ خونی انجام پایا۔ جو عمری بہنوں سے استمداد طلب کر رہے تھے، وہ جبل سے اس کی ترقی کی دعا کر رہی اور کوئی بہن اس کی خوشی میں ایک نظم لکھ کر جوہر نسواں میں شائع کریں۔ اس خوشی میں دو خیر ملا رہی ہوں۔

زہرہ بنت مسطح علی حسن - بیٹہ

مجھے ٹی کوڑی اور خون پوش کے اشعار کی ضرورت ہے۔  
برائے بمرانی کوئی بہن بنلیہ چہرہ نساں اشعار لکھ کر  
منمن فرمائیں۔ نیز عہد قسم کی پڈنگ سے ترکیب  
اور صحیح وزن کی درکار ہے کوئی بہن توجہ فرمائیں۔

جوہر نسواں کو ایک خریدار دیتی ہوں بندوبست دی پی  
جوہر نسواں دی پی بھیجیں دی پی انشاء اللہ وصول  
کری جائے گی۔ فاصلہ خاتون۔ اگر

مجھے دوسرا نہ گوشت پہلے کی عمدہ ترکیب مطلوب ہے کوئی بہن ازراہِ کرم ہدیہ جو ہر نسواںِ دافصح کریں اور ساتھ ہی افزائشِ مصالحت بھی تحریر کریں نیز سیاہ رنگ کے کپڑے بیلاگر کسی کا بنی یا کتاب سے منقود ٹریس کرنا جو تو کس طرح کیا جائے - (کے) - نصف خاں اور - ناگور

# ماہنامہ علامہ راشد الخیری کی مشہور تصانیف

<p><b>ماہِ عجم</b> فاروقی اعظمؑ کے عہد میں مملکت ایران پر قابو پانے کے لئے مسلمانوں کے پیشکر جنگی کارنامے۔ قزوین، اہران کا سر فرمانہ نام ہی جوش ابراہیم کا یہاں تہ فارخ وطن پر قربان ہونا اسلام اور نصرتِ انبیت کی لایاں کفر و ایمان کے سرے۔ قزوین، اولیٰ کے مسلمانوں کی دہو نہ خیرستہ جاننا زبان۔ جذباتِ لطیفہ کی حقیقت طرازیں شرق کے تاریخی ناولوں میں بہت ممتاز ہے۔ قیمت ۴۴</p>	<p><b>قطراتِ اشک</b> آنسوؤں کے بادشاہ حضرت علامہ راشد الخیریؒ کی اضافہ نگاری کے دور اول کے بہترین نمونے وہ مضامین چشم بہت دوا حاصل کر چکے ہیں۔ دیانے مقصود۔ پانصیب لال وادخو ساریں کی تاک ادنیٰ عصمت و حسن۔ مساوت کی چڑیاں مظلوم کی فریاد۔ تند کا غلہ۔ جانے فی ترک کا جازہ کھولنے کی یاد بخیر وہ مضامین ایداف لے ہیں جنہوں نے جاوید کار مصنف کی تحریر کے اثر کا فاس بنادیا تھا قیمت ۴۴</p>	<p>خانین ہ زیادہ زور دینے کو کہ بلکہ چین کی تربیت مضامین قرائن</p>
<p><b>لڑکیوں کی انشا</b> خط و کتابت اردو زبان میں بہت نایاب جس میں خطوں کے ذریعہ لڑکیوں کو کتاب لکھا جائے کہ وہ لڑکیوں کی زندگی میں کس طرح بسر کرتی جا رہی ہے۔ اور سرسرا میں جا کر ان کو تہ دیان کیا ہیں۔ اس میں حساس کے قریب زمانہ خط ہیں۔ مگر صلی خطوں نہیں۔ حیاتِ انسانی کے وہ مایوس ہیں کہ بڑے کر ہی جا رہا ہے کہ الفاظ کا اٹھا کر انھوں پر رکھ لیجئے زبان ایسی باریک کدہ۔ دفتر۔ نیا کوئی کتاب لکھ کر کے ۱۲</p>	<p><b>سنجوق</b> ایک تعلیم یافتہ سلیتہ شاعر لڑکی کی داستان جس کا سنجاق والہی سے سوچ سمجھ کر نہاد اور فریقین کی جھڑپوں کا اعازہ نہ لکھا۔ بلکہ دولت و شریعت کی قربان گاہ پر لے کر کے لکھنے کو سید روسی سے ڈی کر دیا۔ اس لڑکی کو سسرال میں کیا کیا تکلیفیں پہنچیں۔ سہ سائی کی پائیوں۔ اہ نیا دہش کو کس طرح پہنچی رہی۔ اہد آکر س طرح دیا سے گئی۔ یہ واقعات معلوم ہو کر بے اختیار "نوملکل پڑے ہیں۔ قیمت ۱۰</p>	<p>علامہ انہیں کا عورت سے محض ان مشر ہندوستان گروا نوجوڑا</p>
<p><b>سوکن کا جلاپا</b> ناخدا و نامراد محمود کا افسانہ غم لیک جہنم لڑکی پر اس نے سوکن لا بھائی اور غم نصیب مصیبت زدہ لڑکے میں باپ کی لاج کھتے کیلئے ساس کی زیادتیاں۔ شہر مظالم غرض سل و تین سپیں۔ اہش کھیل کر میر وقت سے بر داشت ہیں یہاں کہ کہ ان غموں میں کھل کھل کر جات دیدی۔ قیمت ۵۴</p>	<p><b>گوہر مقصود</b> مینی خیالستان کی پری اور لال کی تلاش دو بہت مشہور قصے پہلا قصہ ملک خیالستان کی لکیر پر کا ہے جو وقت نگ ادھر ادھر کوہ قی اور بار بار کوشش کر کے بعد دنیا کا بہترین محفل لائے ہیں کا سیاب ہوئی کہ دوسرا قصہ ایک دیکھاریوں کا جو گوشہ بچہ کی تلاش میں جنگوں اور پناہوں میں ماری ماری پھری۔ قیمت ۶۴</p>	<p>مجموعہ ادب دینیکا بزم شاعرانہ شاعرانہ جہاد ہما گدہ</p>
<p><b>شاہین و دراج</b> حضرت علامہ رحمہ کا وہ مکررہ آثار تاریخی ناول جس نے مصنف کی شوکاری کا بے بے ادیبوں کو قائل کر دیا تھا۔ اس میں جہت کے جذباتِ لطیفہ کو نہایت لطف و تخیلی بیان کیا ہے۔ حالانکہ دراج اور شاہین ناول ہیں۔ قیمت ۴۴</p>		<p>کاہلیہ مینیہ شاعرانہ جہاد ہما گدہ</p>

امت کی ہائیں رسول اکرم صلعم کی بیویوں کے مقدس حالات زندگی کثرت از دواہج پر نہایت معقول بحث بہ کتاب مردوں اور عورتوں کو دین کی دنیا کی کامیابی کا راستہ بتاتی ہے۔

۱۷۔ **الرفصہ** اردو زبان میں جگر شر رسول خاتون جنت حضرت بی بی فاطمہ الزہرا کی بہترین سوانح عمری جو بتاتی ہے کہ میاں بیوی کو کس طرح رہنا چاہئے اور بچوں کی پرورش کس طرح کرنی چاہئے۔ دنیا کے

ساتھ دین کس طرح میسر آتا ہے۔ آخر میں واقف کر لیا کہ مختصر بیان۔ نو دفعہ بھی ہے۔

۱۵۔ **دواع خاتون** مشہور ادیبہ نجمہ خاتون اکرم کی جہانگیری پر قدردان خسرو آسنو۔ یہ کتاب تاریکی پر کھینچے ہیں۔

۱۸۔ **قلب حریس** دلاویز چھوٹے چھوٹے لطیف ادبی مضامین نشر میں حضرت علامہ مفتوحی شاہوی کی ہے۔

**دواع ظفر** (بالصویر) یا نبوت بخود زہرہ ہمار شاہ بادشاہ دلی کے آخری پانچ حین، استر شال پہلے کی دلی کی جھلک قلعہ کی بہاریں شاہی جھنڈے میلوں میلوں کے رنگ اندر شہر کے واقعات خبروں کا ظلم

مظلوموں کی حالت زار مردوں کی پریشانی عورتوں کی تباہی۔ اور بادشاہ کے سپہم مصائب نامک

۱۶۔ ہے آپ آسنو بہا کے بغیر ٹریڈ سکیں۔

۱۷۔ **میکام پسین** شہنشاہ ہارون الرشید اور ملک زبیرہ خاتون کے محبت جگر شہزادہ امین الرشید کے دردناک قتل کے حالات پھر مصوٹہ کے قلم سے

## تاریخی ناول

(جو شادی شدہ خواتین مطالعہ کر سکتی ہیں مگر کنواری بچیاں نہ منگائیں)

۱۷۔ **پاسین شام** امیر المومنین حضرت عمر فاروق کے زمانہ خلافت کی اسلامی لڑائیاں پر مرکب انطاکہ بیت المقدس وغیرہ کی لڑائیاں وہ ہیں جن میں مسلمان عورتوں نے دشمنوں کو دانت کھینے کر دے گئے۔

۱۸۔ **عروس کر بلا** کر بلا کا واقعہ جو بی بی محکم درد انگیز نہیں اس پر مصوٹہ غم جگر اللہ علیہ السلام کے قلم نے قیامت ڈھادی ہے۔

۱۶۔ **محبوبہ بخاروند** شمالی افریقہ کے مسلمانوں نے خلیفہ سوم کے زمانہ میں عیسائیوں کی مدد سے دلی قلعہ کو کھینچ کر تخریب کیا۔

۱۸۔ **امیر کی شہزادی** مسلمانوں کے زمانہ کے اسپین کا دلاویز محبت کا افسانہ۔

۱۸۔ **دور شہوا** ایران، مازندران سیستان کی ہولناک لڑائیوں کا مرقع۔

۱۵۔ **منظر طرابلس** قیصر طرابلس کے بے مسلمانوں کا جوش ایمانی حضرت زبیر ابن عوام کی تمثیل شجاعت اور

۱۷۔ **شہید مغرب** عربوں میں مسلمانوں اور عیسائیوں کے مقابلے مسلمان عورتوں کے ناموس اسلام پر قربانیاں۔ مندوتان میں شادی اور ازدواج کا اثر

۱۵۔ **سودائے نقد** تاریخی نہیں مگر محبت کا افسانہ ہے جس سے معلوم ہوگا کہ جوان بیٹی کی شادی نہ کرنا سوسائٹی پر کیا اثر ڈالتا ہے۔ حقیقت میں اس کے ہاتھوں جو ان بیٹے کا قتل۔

۱۷۔ **شہنشاہ کا فیصلہ** عبدالعسی کے بغداد کا دلچسپ افسانہ۔ ایک شخص اپنی بیوی کا نکاح ایک اور شخص سے کرتا ہے ایک مصیبت زدہ ماں کا بگناہ بچہ واجباً قتل ٹھہرتا ہے۔

۱۷۔ **تبع کمال** ترکوں اور اتحادیوں کی ہولناک اور خونریز لڑائیاں۔ مصطفیٰ کمال پاشا کی حیرت انگیز

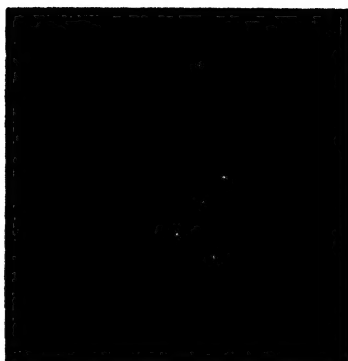
۱۷۔ **عصمت بک ڈیوہلی** کا زمانے اور ترکی جدید کی بنیاد۔



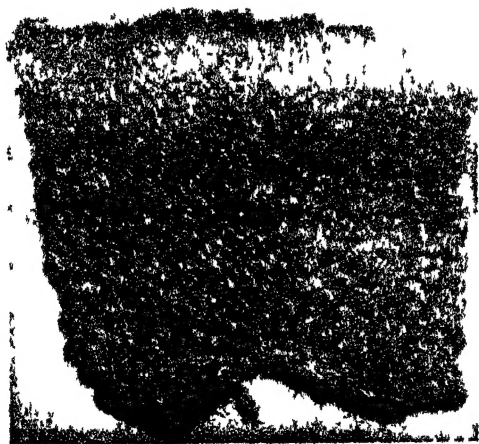








نکلی سا دلاوت پرکلب صفحہ ۱۰ پر دیکھئے



سردار ۷ سولہویں کی خوبصورت دلاوت پرکلب صفحہ ۱۸ پر دیکھئے





